

香港兆基創意書院\*\*\*

**HKICC LEE SHAU KEE SCHOOL OF CREATIVITY (HKSC)**

週年報告

**2019 - 2020**

項目	頁數
1. 學校願景及目標	1
2. 學校基本資料	1
3. 教師及課程發展概況	4
4. 學生發展支援、學生表現及升學	8
5. 書院發展	11
6. 2018 - 2019 財務報表	附件1

# 1 學校願景及目標

## 願景

1.1 創意書院是一間藝術、媒體及設計高中，以藝術、媒體及設計研習為經，以人文學科為緯，為香港的創意文化產業和藝術發展培育年青一代的專業工作者和研究人才。

## 目標

1.2 創意書院希望實踐的創意教育，內容包括：

- 培養具文化修養的社會公民，提高社會的文化藝術意識。
- 培養學生的好奇心、想像力、創新思維、社會關懷、自律性和遠見。
- 學習運用各種藝術語言(包括影像、聲音、空間、身體、圖形、字體)，表達個人思維。
- 學生能認真地學習，關懷人和事，抱有探究精神，並熱衷於應用所學於創作，欣賞和批判事物。
- 裝備學生可以加入創意文化產業行列，或有關這行業的專業培訓以成為創意技術專才，並能以中文、英文和普通話進行溝通。
- 為進入專上學院作準備，對人文社會/文化藝術/設計/媒體等學科及有關科目作更高层次的研習。

# 2 學校基本資料

## 校董會

2.1 本校由香港兆基創意書院校董會有限公司管理，成員包括 (截止2020年8月31日):

主席	黃英琦太平紳士
校監	黃英琦太平紳士
辦學團體校董	胡恩威先生(副校監)、榮念曾先生
獨立校董	溫文儀太平紳士、鍾志平教授太平紳士BBS、黃劍榮博士、陳育強先生
教職員校董	余承志先生
家長校董	何勇霞女士
校長	陳婉芬女士

## 學生及班級結構

### 2.2 班級結構

	中四	中五	中六	總數
班級數目	6	6	8	20
男生人數	39	34	22	95
女生人數	131	101	111	343
總學生人數	<b>170</b>	<b>135</b>	<b>133</b>	<b>438</b>

## 學校職員

### 2.3 學校職員數目 (全職共95人, 兼職共13人)

類型 (人數)	職位	人數
全職教學人員 (58人)	校長	1
	副校長	1
	助理校長	2
	教員 (香港中學文憑)	34
	教員 (創意藝術文憑)	16
	助理教員 (香港中學文憑)	2
	助理教員 (創意藝術文憑)	1
	圖書館主任	1
兼職教學人員 (13人)	創意藝術文憑	13
非教學人員 (37人)	創意藝術文化中心: 署理文化藝術經理、全人文化藝術教育策劃、項目統籌 技術統籌2位、 行政統籌 (場地及票務)、行政統籌、活動及宣傳助理	8

	技術支援： 助理經理 (資訊科技)、資訊科技技助理	2
	學校行政人員： 行政事務主任、會計主任、學務文書主任、助理文書主任 校務員、兼校務員、清潔員、維修員	15
	創意藝術文憑行政人員： 行政主任 (創意藝術文憑)、行政助理 (創意藝術文憑) 教學助理、研究助理	4
	其他： 研究員及項目統籌、全人發展助理 教學助理(工作室)、教學助理、社工 設計師、圖書館助理	8

#### 2.4 教學人員學歷及教學年資

高級程度	大學	碩士
1人	48人	22人
獲取師資培訓:34人		
教學年資		
0-4年	5-10年	10年以上
39人	20人	12人

#### 2.5 創意藝術文憑團隊成員

以下是創意藝術文憑團隊的架構及成員：

教學崗位	負責人	行政崗位	負責人
課程統籌		課程副統籌	-----
學科統籌 (DVC)	胡淡名	項目統籌	余穎欣
學科統籌 (FDA)	陳浩倫	行政助理	蘇嘉慧、蘇安琪
學科統籌 (MMPA)	黃靜婷	教學助理	洪忠傑、張城

學科統籌 (ESS)	盧韻淇 (為本學年之署任學科統籌)		
學科統籌(實用中文)	何健欣		
學科統籌(實用英文)	黃庭芝		
學科統籌(人文通識)	羅旭光		

### 3. 教師及課程發展

#### 3.1 教師發展活動

##### 3.1.1. 共創團隊讀書組

3.2.1.1 原定共創團隊每隔一次開會為讀書研習時間，並選定了讀山崎亮的《社區設計》，舉行了兩次之後，因環境動盪而團隊須大量討論應變措施，結果計劃暫停。

##### 3.1.2. 教師發展日

3.2.2.1 教師迎新活動: "Cabinet" 工作坊 (主持: 理工大學設計系導師陳錦輝)

- 透過搜集、重組及展示日常生活物品，在迎新活動中讓新舊老師互相認識之餘，亦探討設計思考與知識建構、整合、展示的關係，討論跨科學習的可能性。
- 檢討: 問卷顯示不少同事認為開展了日常教學中跨科知識的探討，唯時間有限，探討未能深入; 同時由於物品選取較隨意，未能從中觸及民間生活的氣息。

3.2.2.2 Soundpocket "Cultural Listening" 工作坊

- Soundpocket是本年度(19-20)ADC的「學校與藝團伙伴計劃」的藝團，致力推廣聲音藝術。是次工作坊主要向老師分享及推廣Cultural Listening, 認識及運用soundpocket及其聲音圖書館，學習聆聽方法，進行聲音及不同媒介的創作及文化探索。活動包括社區 Sound Walk、聲音感官體驗進行視覺 (例如文字/圖像) 轉化創作。希望藉此鼓勵老師將所學方法融入學科課程，提升同學對聲音和聆聽的敏感度，也於日常教學上運用到聲音／文化探索及聆聽的技巧。
- 檢討: 問卷顯示，有同事認為工作坊對平日有接觸藝術媒介的老師來說，內容太入門; 同時對聲音的社區意義探索不足。如果要加強這類工作坊與日常教學的關聯，須有更多跟進工作。

3.2.2.3 生活書院初中生活教育工作坊

- 生活書院是一群熱愛教育、環境和文化藝術的推動者，致力透過創作和體驗式的學習，為生活的日常創造良善的價值，為社會帶來美好的改變。他們與創意

書院淵源甚深，有很豐富的教師發展、社區教育經驗。他們更有一個完整的私立中學籌備計劃，當中生活教育的內容值得我們借鏡。本次工作坊包括參觀生活書院的主題展覽，一起煮食，下午會有關於創意書院初中生活教育的內容探究討論。

- 檢討：不少同事表示體驗豐富，但進入初中討論則時間不足。不過工作坊原意也是希望展開討論，日後會有一連串活動及小組繼續跟進，所以目的可算達到。

### 3.2 教師個人發展基金

今年學校預算了每位全職老師或職員可申請不超過 \$3000 的老師發展基金，以支持老師的持續學習和成長，今年申請狀況如下：

申請項目：	50項
總額：	\$84081(去年為\$88339)
申請項目包括：	<p><u>戶外活動</u>：山藝、個人繩索技術及救援基礎教練課程、香港野外植物認識基礎課程</p> <p><u>藝術</u>：古琴、手風琴</p> <p><u>學術及教育培訓</u>：教育政策研究課程、心理學、Introduction to Game Design、影像史</p> <p><u>身心調養</u>：頤鉢音療、中醫望診、Yoga、家庭創傷與心靈療愈證書課程</p> <p><u>文化</u>：花道、日本和服課程、</p> <p><u>運動</u>：Kick Boxing、Ballet、Heel Dance</p> <p><u>語言</u>：日語、德語</p>

#### 檢討

- 申請過程盡量電子化，以方便申請和紀錄，鼓勵同事使用。
- 疫情關係，教職員也習慣在家自學，申請個案數量由去年37個增加50個，利用資助的教職員增加，資助額與去年卻相差不遠。
- 申請項目的種類跟以往類同，以藝術技能、文化生活、身心靈健康為主、亦有一些學術課程的資助項目。多位同事為準備開辦初中而進修。
- 沒有足夠、合適的場合讓老師向同事及學生展示進修成果，鼓勵老師以文字紀錄。

### 3.3 課程發展

#### 3.3.1 有關網上學習及自主學習的檢討

在社會運動和疫情影響下，書院應教育局要求，反覆在停課、半日復課之間爭取更理想的教育空間。經科統籌及共創團隊反覆商討後，書院各科運用任務為主(Task-Oriented)的模式進行網

上授課，網課時間以外，還會設計group chat, google classroom等工具，以解釋功課內容和解答問題，更方便師生在不能見面的狀況下有更多交流機會。

另外，書院今年也架設了新的「學生學習平台」，方便同學掌握如時間表、上課、功課、閱讀資料連結等內容。書院也已備有三種不同時間表，可隨時對應全日網課、半日實體課及全日復課的狀況。

此一年間，書院老師一邊應變，一邊檢討。2020年8至9月間，老師們因應疫情下對網上學習、自主學習的需求，組織了多次討論，用問卷、投票、電郵等方式收集老師們對網上學習模式的意見，並進行討論。

討論延伸甚廣，具體影響暫時可簡單歸納作以下兩點：

1. 在網上教學的不同情境下，「出席率」概念出現灰色地帶。討論中老師對同學的「學習參與度」都有一定要求，但形式、尺度未有共識。另外，老師一致認為「將實體課課時完全搬去網課」並不理想，在目前的社會狀況下，其實是契機推展實踐「學時取代課時」、「自主學習」的理念。

現階段結論及做法：2021學年評核中仍維持「出席率」項目，但老師可因應教學需要而調適此項要求。如以每堂堂課完成度、目標為本(Outcome based)的計算方式，代替出席點名，「掛機」者不獲計算課堂參與。另外，各科每週只安排最少的、較密集的網課節數，讓出空間予學生自主學習，配合網上學習的特點。

2. 投票中超過七成同事同意書院需因「自主學習」需要而作出課程上的改變，但回到科本討論時卻發現現有課時已縮減太多，大部分科目未能再騰出課時，進行深度改革。

現階段結論及做法：持續探討既能滿足現在課程要求，又能騰出空間的改革可能性

暫時「自主學習」相關計劃仍在科本小規模進行，或以類課程方式進行。

### 3.3.2 圖書館書藏更新

- 疫症期間學校暫停開放，圖書館乘此機會，重新整理一次館藏，以及更新分類及編碼方法，使同學瀏覽書本更合理順暢，亦有較多機會接觸不同類型書籍。
- 為迎接初中學生及初中課程發展，圖書館購入了一批適合初中程度，以及初中相關科目的書籍，包括科學、地理、生活科技等等。

## 4 學生發展支援、學生表現及升學

### 4.1 Task Force小組

今年繼續按照去年做法，以Task Force 小組處理書院各類突發危機事件。而因為社會運動和疫情的關係，同學更需要支援，以維持良好的身心繼續學習，Task Force組有以下應對：

#### 1. 收集學生情緒狀況

背景：11月11日曾進行緊急問卷調查，172名同學回覆，當中67.4%、即116名同學回報出現情緒狀況(易喊、易怒、失眠、表示困惱或壓力大等)，但未仔細分類。

目的：找出全校最多同學出現、最需要處理、最糾結的狀況，如自殺。  
形式：Google 問卷

### 2. 集體小組輔導

背景：同學單獨遇到狀況時，未必夠力面對，亦未必懂得如何處理。

目的：

- 通過小組分享，令同學接受普遍癥狀實屬正常，並通過互相分享、借覽及Mentor指導，從而抒緩情緒。
- Mentor在分享中觀察同學反應，以了解是否有同學需要進一步幫助，再交由社工及輔導心理學家跟進。

形式：於12月11日，由輔導心理學家指導，同學選一項最想處理的狀況，再分成小組分享討論。每組只集中處理一項。

成果：同學間互相交流，集體地分享感受，建立之間的連結，有效舒緩各種情緒壓力。

### 3. 回應長期停課的支援策略

因應突發停課狀況，整理出「停課期間老師備忘」，以支援同學及老師在家的生活狀況

- 協調復課安排，於新的時間表中安排各類BL (Basic Literacy) 項目
- 以「報復式學習」為主題，讓同學補回不能相見一起學習的時光。所以各類分享活動皆以知識內容為主
- 整頓中四及中五級的MP (Mentor Period)，中四以學習態度為重點，中五重點於生涯規劃

#### - 輔導心理學家

今年也有保持跟輔導心理學家的合作，處理各種情緒個案：

本學年繼續聘用輔導心理學家Melody之服務，連暑假共212節

同學單獨會見	177節(共47人:最多18.5節;最少1節;報銷3節)
同學小組會見	2節
老師單獨會見	10節
老師諮詢會議	20節
講座	3節

今年因社會狀況複雜，老師的情緒狀況也是需要關注的重點，故我們開啟輔導心理學家也能接見老師，以照顧他們的身心狀態。

#### - 樹仁大學輔導心理學實習計劃

繼續和樹仁大學合作，全年都會派一至兩位輔導心理學同學來書院實習，分擔一些比較簡單的個案，並於高危個案中，報告他們所屬的學系教授，提供適當意見及支援。在停課期課，實習同學也持續透過網上會面的方法，給同學提供支援。

檢討：



今年絕對不是容易的一年，但因學校的Task Force系統已有一定基礎，同事都能好好互相配合，尋找不同方法去支援學生的情緒狀況。本來我們擔心停課期間，同學會因為孤獨或被困在家中而產生各類問題，幸好Mentor們都能適時表達關心及提供支援，在未能見面的情況下，提升mentor與mentee的關係。

另外，有別以往，我們今年也加強老師支援，鼓勵同事除了處理教學問題之外，也需要維持個人發展和學習。因為老師不斷自學的狀態，對學生來說就是最好的教材。遇到情緒困擾狀況，我們也可以為同事安排約見輔導心理學家服務，而輔導心理學家會將同事的輔導內容完全保密。

#### 4.2 個案會議及跟進

根據紀錄，今年全年度總共召開了33次個案會議，當中主要跟進同學的學習狀況，主要以出席率及遲到問題最為嚴重。但今年因為停課關係，我們放寬了對同學的出席率要求，於升班考慮方面，主要考慮同學有否出席網課和完成各科的任務。

檢討：

今年年初提早了個案會議程序，大部份Mentor都在同學狀況出現早期時就一起召開會議，唯開始停課後，個案會議則改為網上進行。

#### iii) 行為問題處理及書院服務令

今年繼續個案紀錄制度和書院服務令，讓學校能有不同方法處理學生狀況。一些嚴重程度較低的違規個案，會被安排執行書院服務令，以服務學校作補償。今年的違規行為數字比過往減少，主要因為在學校一起相處的機會不多。

違規事項	個案數字
校內吸煙	7
欺騙（代拍咭出席、冒家長請假、擅自離校）	19
破壞公物	1
特別個案	3

#### 4.3 學生升學

前年起至今，中五中六同學均以「DSE+DCA」及「DCA only」兩大學習模式分流。與去年相比，整體而言，今屆畢業生總人數微升，並呈現更國際化及多元化的升學趨勢。另一方面，數據亦反映今屆同學更清楚了解自己的興趣及能力取向。

## 學生出路概覽

背景資料：

- 2020 中六總人數:121
- 2020 報考 HKDSE 人數:96(是年免考試費, 報名人數多)
- 2020 應考人數:74-83人(各科情況不同, 詳見表格三「出席人數」項)

應屆畢業生依學習模式分流的出路分析表如下：

升學就業出路	學生人數		
	6A-6F班 (DSE+DCA班)	6M及6S班 (DCA班)	總數
學士學位	22	8	30
副學位	8	2	10
其他學習	37	12	49
工作	10	7	17
其他	14	1	15
總人數：	91	30	121

應屆畢業生詳細出路統計數據如下：

升學就業出路		學生人數			百分比	1819百分比
		藝術類	其他	總數		
學士學位	本地學士	3	1	4	<b>24.8%</b>	23.0%
	海外學士(不包台灣)	1	0	1		
	海外學士(台灣)	22	1	23		
	內地學士	1	1	2		
副學位	本地副學士	1	1	2	<b>8.3%</b>	16.0%
	本地高級文憑	6	2	8		
	海外高級文憑或副學士	0	0	0		
其他學習	本地基礎文憑	7	5	12	<b>40.5%</b>	31.0%
	海外大學基礎年	0	15	15		
	其他課程(包括文憑、證書、毅進課程)	4	0	4		
	自修或重讀	0	18	18		
工作	工作(包括工作假期)	5	12	17	<b>14.0%</b>	16.0%
其他	Gap Year、未有定向或未能聯絡	0	15	15	<b>12.4%</b>	14.0%
總人數		50	71	121	<b>100.0%</b>	100.0%

數據分析及檢討：

### 1. 升學更趨國際化

今年升讀學士學位的百分比與去年相約，整體微升1.8%；當中升讀台灣藝術類學士學位的人數，較去年大增近五成至22人。雖然選擇工作及其他出路的比率則與去年相約，但副學位及其他學習的比率則有明顯變動，畢業生的升學意向及趨勢顯得更國際化。表示會升讀海外大學基礎年、自修或重讀的畢業生比率，分別激增至去年的5倍及3倍；選擇自修或重讀的畢業生當中，部分亦表示有意於來年報讀外地的大專院校，估計最終往海外升學的人數及比率會更高。另一方面，入讀副學位，尤其是本地高級文憑的比率，則由去年的15.9%大幅下跌近半至今年的8.3%。

### 2. 出路以藝術發展為主

所有入讀學士課程的同學都是藝術相關的課程，當中包括香港嶺南大學。台灣大學包括：國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、國立臺灣師範大學、樹德科技大學、天主教輔仁大學、實踐大學(臺北)、世新大學、城市學校財團法人臺北城市科技大學、台灣亞洲大學、文藻外語大學、東吳大學等，及內地大學包括廣州美術學院及華南師範大學。

### 3. 非以DSE為主要出路

應屆畢業生的升學就業趨勢轉變，應是多方因素促成。今年一眾同事，尤其是中六的班導師，比往年投放更多時間及心力，進行個別諮詢並給予適切意見，更好地引導同學探索自身能力及興趣。生涯規劃組亦嘗試在既有基礎上，因應個別同學需要進一步加強支援和配套，包括提供海外升學資訊、個別諮詢等，令同學有更多元的升學選擇。

報考DSE的學生數量與去年相約，然而出席人數卻比同期有所下跌，除了受社會氣氛及疫情因素影響，亦側映出與上述類似的結論：即同學對自身以至前路有更清晰想像，甚至在應考DSE前已處理好出路問題。DCA 專修班亦有類似情況，6M及6S 班雖未有應考DSE，仍有8名同學成功獲學士課程取錄。

### 4. 香港現有學制未能配合多元出路發展

同學發展始終仍受制於整體香港學制，例如未能以DCA成績銜接上香港知專學院或VTC等舉辦的課程。然而今年仍有一名主動、尋道想像均出類拔粹的同學，自行申請並成功入讀位於意大利的Institute for Art and Restoration | Palazzo Spinelli Group，修讀專業畫作修復課程，畢業後可獲相當於學士甚至碩士程度的學歷。

## 5 書院發展

為了書院能持續發展，書院每年訂立發展重點事項，並進行檢討亦持續自我完善，以提升整體的教育質素。以下分別是本年四個重點範疇及其項目的年度主要目標、成果及檢討：

### 5.1 促進學習自評機制

受到學期初社會動盪以及年底新冠肺炎疫症影響，當中不少發展方案都需要因應情況而延後或更改方向，以下是各關注事項的情況：

## 一、促進學習自評機制中的「檢視學習自評機制」的進展及成效：

### 方案1.1 檢視現行的學習評估機制

- 以訪談及問卷形式，初步了解同學對學習和評核的想法
- 經進一步研究發現，學習自信是影響書院同學學習動機的最主要因素之一。研究報告對課程、評核以至獎項回饋等有一系列建議 ([詳見附件](#))。研究結果曾於教職員會議分享。
- 同時，經科統籌會議討論，DSE各科將整合各自向學生派發的課程檢討問卷，以統一格式收集，方便報告及分析。問卷當中包括學生自我評核的部份。
- 至於各科具體的評核機制，本學年未能逐一檢討，須延遲推行。
- 因為書院下學期因應疫情停課，我們將網上學習變為本年度的檢討重點，範圍包括資訊科技支援、課程設計、課業設計、評核方式、mentorship等等。我們預期來年都將繼續有網上學習的需要，因此明年的週年計劃中有關關注事項1、2的部份，亦將以吸收網上教學經驗為主，進而檢討網上學習的教學策略和評估機制。

### 方案1.2 整理及發展一套學習自評機制，讓學生更了解自己的學習表現/成長情況

- 就着DCA的評估進行檢討，並且簡化各科評估框架，省略過於臃腫重覆的部份。
- 受疫情停止面授課堂影響，學習主要以網上為主，預計將發展一套可兼顧不同學習模式(網上 / 實體)的自評機制。

### 方案1.3 培訓學科統籌 / 老師如何進行課程質素保證機制

- 課程質素保證機制於DSE學科運作較成熟，今年主要於 DCA 學科強化老師檢視課程評估模式以配合課程深淺程度。
- 受疫情影響，學科需要調整教學計劃以配合網上學習的特質，並需按同學學習進度及成果作出相應調適。

### 方案1.4 按學生學習能力 / 目標進行分組教學

- 各學科按持續性評估及總結性評估衡量同學學習成效，並調整學習目標及教學模式。
- 按學習模式的不同(網上 / 實體交錯)，持續檢視及調整學習目標及教學模式，亦鼓勵教師開發不同的網上教學工具。

### 方案1.6 學科統籌會議以進展性評估策略，階段性檢視學生學習成效，各學科按檢視結果，作出級本課程目標和評估策略的調整 及

### 方案1.7 學科統籌會議年終檢討會議檢視學成績及學科措施，各學科按檢討結果，作出年度課程目標及訂立針對性學生學習策略

- 由於疫情關係，網上課程成為新的教學模式，各學科均就學生在網上學習的成果作出
- 檢視，並就網上教學支援作出

## 5.2 課程持續發展

## 二、學與教：課程持續發展的進展及成效：

### 方案 2.1 在同儕觀課和教師發展環節，檢討目前課堂上「提問」的方式和效果

- 學期初邀請科統籌於科組會議上檢討有關「課堂提問」的初步觀察，但因應停課及網上

學習，本年度未有繼續跟進。

- 將改為探討網上教學的可能性

方案 2.2 成立教師學習小組，推動教師先親身嘗試「問題導向學習」的計劃，並檢討成效和困難，研究相應的評估機制、資源調配

- 教師小組曾初步討論學習計劃，但受社會情況及疫情影響，計劃中斷
- 學期中之後，目標改為處理網上學習課程調整及檢討（見3.4.1）

方案 2.3 發展SEN小組，收集各班同學的SEN紀錄，完善資料庫

- 已成立SEN小組
- 已建立學生SEN紀錄資料庫

方案 2.4 學科組、考試組、學生支援組等，參考SEN資料庫的資料，回應不同學生的學習需要

- 已於學科統籌會議及學生支援組簡介SEN資料庫
- 將於下學年邀請SEN專家來校，提高支援SEN同學的意識及知識

方案 2.5 委派教師參與SEN相關課程，增強對SEN支援的認識

- 已委派教師參與SEN相關課程

方案 2.6 推動 STEAM 小組落實 STEAM 三年計劃

2.6.1 申請優質教育基金，並與相關公司洽談合作，推行優質教育基金審批「耳機音響研究」計劃，並於3月初發出文件批出計劃

2.6.2 處理相關確認文件，等待優質教育基金發出正式合約

2.6.3 召開跨學科會議，籌備課程、協調不同持分者及了解需要（如學生、學科老師及科主任）

2.6.4 因應疫情影響，以下活動有所調動：

- 尋找不同地區的供應商商討後續安排
- 原訂於5月的試教取消
- STEAM教師培訓工作坊取消
- 家長STEAM工作坊取消

2.6.5 定期在BL、Ways of Seeing等課堂，探討科技社會的各項議題，增強整體師生的科技常識

- 原定舉辦STEAM相關的科技 BL，對象為全校學生；Ways of Seeing課堂亦計劃加入科技課題，對象是中四同學；惟疫情期間BL及Ways of Seeing的課節暫停
- 疫情期間舉辦多次Music BL 內容與科技及音樂相關，以及文化史相關的網上講座，對象為全校學生。

### 三、初中課程規劃及申辦

方案 3.1 聘請研究員，制訂初中課程框架及理念，並向教育局申辦初中

- 研究員及書院教學團隊已制訂並遞交課程理念及框架
- 已向教育局提交增辦初中課程的計劃書，並已獲得通過

方案 3.2 諮詢持份者對開辦初中的具體意見

- 已在教職員會議及書院大講堂等向全體教職員及學生闡述書院增辦初中的想法，並於同場及以學生問卷收集意見
- 已通過不同同事與部分跟書院氣質相近的小學溝通，反應正面

### 方案 3.3 初中課程發展小組參考諮詢結果設計初中整體課程

- 已成立初中課程及實現小組，處理相關工作

### 方案 3.4 試行部份實驗課程，收集參與者意見

- 因疫情無法展開。但已計劃於來年進行：萬一依然無法實體上課，亦會以網上課堂方式試行。

## 四、加強全人發展

### 方案4.1 持續發展「正念」學習(Mindfulness)，增加更多相關的學習時間或機會

- 因疫情無法順利展開。但已計劃於來年進行，並且跟外界有經驗推動「正念學習」的團體合作，希望能發展一套校本課程。

### 方案4.2 建立更多溝通平台和機會，讓人與人之間更能互相理解各自的差異

- 今年大部份Student Voice 無法順利進行，但嘗試轉為網上討論(Discord)
- 期望來年能加強這部份的發展，並且納入初中同學一起參與和研究

### 方案4.3 增設Sport MP時段，即是班導師和同學一起做運動的時間，加強運動項目

- 也是無法順利推行，但回歸實體課後，多了同學自發組織運動項目
- 於初中發展中，會招聘體育科顧問和老師，期望能推進書院運動發展

### 方案4.4 檢視目前生涯規劃現有內容，重新整合。透過不同活動策略，加強學生的主動性

- 順利將現有制度轉化成網上資訊平台
- 獲得校外資金資助，加強人手，並且準備建立舊生資訊平台

## 6 2018-2019 財務報表（見附件 1）

---

[1] 已於 2014 年 7 月獲得香港學術及資歷評審局的認證，獲得資歷架構 3 級的資格。有效期由 1/9/2018 至 31/8/2022。資歷名冊等級號碼：14/022987/L3

## 6 附件 1

### Appendix I (Financial Summary for 2018/2019 school year)

The actual school fee remission amount provided by school was 17.6% of school fee income in 2018/2019.

	Gov Fund HK\$	Non Gov Fund HK\$
<b><i>Income (in terms of percentages of the annual overall income)</i></b>		
DSS Subsidy (including government grants not subsumed in the DSS unit rate payable to schools)	73%	N.A.
School Fees	N.A.	24.6%
Donations, if any	N.A.	0%
Other Income, if any	N.A.	2.4%
<b>Total</b>	<b>73%</b>	<b>27%</b>
<b><i>Expenditure (in terms of percentages of the annual overall expenditure)</i></b>		
Staff Remuneration	76.6%	
Operational Expenses (including those for Learning and Teaching)	14.4%	
Fee Remission <sup>1</sup>	4.4%	
Repairs and Maintenance	2.3%	
Depreciation	2.3%	
<b>Total</b>	<b>100%</b>	
<b><i>Surplus for the year</i></b>	0.36 months of the annual expenditure	
<b><i>Accumulated Surplus in the Operating Reserve as at the End of the School Year</i></b>	7.31 months of the annual expenditure	

<sup>1</sup> The % of expenditure on fee remission/scholarship is calculated on the basis of the annual overall expenditure of the school. This % is different from that of the fee remission/scholarship provision calculated on the basis of the school fee income as required by the Education Bureau, which must be no less than 10%.

*It is confirmed that our school has set aside sufficient provision for the fee remission / scholarship scheme according to Education Bureau's requirements.*