

香港兆基創意書院\*\*\*

**HKICC LEE SHAU KEE SCHOOL OF CREATIVITY (HKSC)**

週年報告

**2018-19**

項目	頁數
1. 學校願景及目標	1
2. 學校基本資料	1
3. 教師及課程發展概況	4
4. 學生發展支援、學生表現及升學	8
5. 書院發展	11
6. 2017-2018 財務報表	附件1
7. 「學生發展」工作報告及檢討	附件2
8. 「生涯規劃」工作報告及檢討	附件3

# 1 學校願景及目標

## 願景

1.1 創意書院是一間藝術、媒體及設計高中，以藝術、媒體及設計研習為經，以人文學科為緯，為香港的創意文化產業和藝術發展培育年青一代的專業工作者和研究人才。

## 目標

1.2 創意書院希望實踐的創意教育，內容包括：

- 培養具文化修養的社會公民，提高社會的文化藝術意識。
- 培養學生的好奇心、想像力、創新思維、社會關懷、自律性和遠見。
- 學習運用各種藝術語言（包括影像、聲音、空間、身體、圖形、字體），表達個人思維。
- 學生能認真地學習，關懷人和事，抱有探究精神，並熱衷於應用所學於創作，欣賞和批判事物。
- 裝備學生可以加入創意文化產業行列，或有關這行業的專業培訓以成為創意技術專才，並能以中文、英文和普通話進行溝通。
- 為進入專上學院作準備，對人文社會/文化藝術/設計/媒體等學科及有關科目作更程度的研習。

# 2 學校基本資料

## 校董會

2.1 本校由香港兆基創意書院校董會有限公司管理，成員包括 (截止2019年8月31日)：

主席	靳埭強教授SBS
校監	黃英琦太平紳士
辦學團體校董	胡恩威先生(副校監)、榮念曾先生
獨立校董	溫文儀太平紳士、鍾志平教授太平紳士BBS、黃劍榮博士、陳育強先生
教職員校董	姚承志先生
家長校董	賴文耀先生
校長	陳婉芬女士

## 學生及班級結構

### 2.2 班級結構

	中四	中五	中六	總數
班級數目	8	8	7	23
男生人數	41	30	34	105
女生人數	130	140	86	356
總學生人數	171	170	120	461

## 學校職員

### 2.3 學校職員數目 (全職共88人，兼職共26人)

類型 (人數)	職位	人數
全職教學人員 (50人)	校長	1
	副校長	1
	助理校長	3
	教員 (香港中學文憑)	31
	教員 (創意藝術文憑)	9
	助理教員 (香港中學文憑)	2
	助理教員 (創意藝術文憑)	2
	圖書館主任	1
兼職教學人員 (26人)	香港中學文憑	8
	創意藝術文憑	18
非教學人員 (38人)	創意藝術文化中心： 署理文化藝術經理、項目統籌 技術經理、技術統籌 副經理 (節目及宣傳)、副經理 (行政及場地)、技術助理	7

	技術支援： 資訊科技主任、助理經理 (資訊科技)、資訊科技技術員	3
	學校行政人員： 行政事務主任、會計主任、學務文書主任、助理文書主任 校務員、兼校務員、清潔員、維修員	15
	創意藝術文憑行政人員： 行政主任 (創意藝術文憑)、行政助理 (創意藝術文憑) 教學助理、研究助理	4
	其他： 宣傳策略統籌、全人發展統籌 教學助理(工作室)、教學助理、社工 設計師、圖書館助理	9

#### 2.4 教學人員學歷及教學年資

大學	碩士	博士
51人	25人	0人
獲取師資培訓：34人		
教學年資		
0-4年	5-10年	10年以上
38人	23人	15人

#### 2.5 創意藝術文憑團隊成員

以下是創意藝術文憑團隊的架構及成員：

教學崗位	負責人	行政崗位	負責人
課程統籌		課程副統籌	-----
學科統籌 (DVC)	胡淡名	項目統籌	余穎欣
學科統籌 (FDA)	陳浩倫	行政助理	蘇嘉慧、蘇安琪

學科統籌 (MMPA)	黃靜婷	教學助理	洪忠傑、張城
學科統籌 (ESS)	盧韻淇 (為本學年之署任學科統籌)		
學科統籌(實用中文)	何健欣、梁瑞儀		
學科統籌(實用英文)	黃庭芝		
學科統籌(人文通識)	羅旭光		

### 3. 教師及課程發展概況

- 隨著共創團隊改組，教師發展及課程發展將合併為「教師及課程發展組」，設兩位主任協助推動教職員訓練及課程研發。
- 教師發展的目標是推動老師的個人成長和價值建立，從而一起增強學校整體文化氛圍、改善教學質素、增強 mentorship 引導學生成長。

#### 3.1 教師發展交流團

##### ● 簡介

承接上年度「教師發展交流團」，今年度於11月15日至18日繼續有同事到海外地區參訪不同學校。有了上一年度的經驗，今年目標較為明確，除了繼續接洽上年度未能成功參訪的台灣學校外，同時亦開展搜尋台灣以外又值得借鑑的鄰近地區學校或機構。本年度主題包括「心靈教育與社會改變」、「生活教育與傳統文化」及「藝文空間與社區營建」。

另外，因應書院未來發展，今年度的交流團亦擴展予非常規課程的教職員和負責書院文化藝術中心的職員，到海外參訪具視野及出色的藝術文化機構，共同探索書院及其文化藝術中心未來於本港文化藝術的角色。而選擇留港的同事於11月15及16日，到訪本地不同的學校共同探討其他教與學的可能性外，也參與在書院舉辦的工作坊以支援平日的教學和班導師工作。留港團探討主題為「家庭治療、敘事治療、照顧學習差異」。

##### ● 計劃

資料搜集：今年度安排了共創團隊中「課程及教師發展成員」為組織者，到台灣參與「雜學校」教育展的同事進行初步的資料搜集及提議今年度希望研習的方向和題目。確定後，分工向目標學校或相關機構查詢探訪的可能性。後續：完成交流團後，每團都會於教職員會議中匯報及討論，互相回饋旅途中的學習。

#### 3.2 教師個人發展基金

- 今年學校預算了每位全職老師或職員可申請不超過 \$3000 的老師發展基金，以支持老師的持續學習和成長，今年申請狀況如下：

## 項目列表

申請項目	37項
總額	\$88339 (去年為 \$56400)
申請項目包括	Quieting Your Mind 工作坊、李大夫診療室 - - 失眠怎麼辦、疲倦怎麼辦、奧修禪卡、花道、版畫、手風琴、戲刻在社會第二屆紀錄劇場節大師班、配音課程、Master of Social Science in Psychology、Master of Mathematics for Educator等等

## 檢討

- 本年度申請資助的方法清晰簡便，申請人數多了
- 申請項目的種類跟以往類同，以藝術技能、文化生活、身心靈健康為主、亦有一些學術課程的資助項目
- 明年希望加強教師個人學習後分享，鼓勵同事更有效地將所學回饋書院

### 3.3 課程發展：為特殊學習需要學生提供的支援

- 書院由創校開始，希望以文化藝術栽培學生，以共融多元的原則實驗教與學，讓不同學習能力的同學，都能發展所長。
- 本年度書院按教育局指示設SEN小組，搜集同學的不同特殊學習需要，並在以下範疇對學生提供額外支援，分別是收集特殊學習需要資料，照顧學習差異及心理狀況支援：

範疇	層面	工作
照顧學習差異	課程選擇	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 整合雙軌分流： DSE                      2.                      DCA                      1.</li> <li>● (path-finding)                      mentorship</li> </ul>
	學科層面	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 英文及數學科按學生能力分組</li> <li>● 中文及通識科按學生學習態度分組，照顧不同學習模式的同學</li> <li>● 視覺藝術科特別開設本科Studio班</li> </ul>
	評核層面	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 試卷放大及加時安排</li> </ul>
	生涯	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 邀請業界及大專人士到校分享</li> </ul>

	規 劃 層 面	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 本地及海外交流活動</li> <li>● 工作實習</li> <li>● 獎學金</li> </ul>
心 理 狀 況 支 援	全 校 層 面	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SEN</li> <li>● 身心靈週會 (Mind BL) 活動</li> </ul>
	班 級 層 面	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 加強教職員對觀察學生情緒狀況的培訓</li> </ul>
	個 人 層 面	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 兼職心理學家每星期到訪學校</li> <li>● 青協駐校社工工作</li> </ul>

### 3.3.1 DCA專修班（5、6S班和5、6M班）

- 持續發展及檢討創作組（S班）及職人組（M班）的課程安排及師徒制。創作組傾向以平面、立體、時間藝術的媒體練習，增補同學在CPOP以外學習。的職人組接觸更多東方美學，例如茶道、弓道、盤景、金繼、工筆畫等，提供比較多耐性的訓練
- 今年畢業創作單元增加了人手，延續中五的CPOP，嘗試多作跨媒體的創作。但同學面對畢業創作的及升學的壓力頗大，難以自主規劃自己的創作計劃。因此今年度仍以導師上課為主，之後才發展成畢業創作。

### 3.3.2 STEAM及其他課程發展

- 今年重開電腦及通訊科技科，以新媒體藝術創作主導學習，同時教授DSE相關的電腦課程。
- 落實STEAM政策及三年計劃。書院對STEAM的定位，實為「問題主導」學習的一部份，嘗試以不同技術、思考方式和學科知識為切入點，理解當代社會人文、科技、文化的問題。
- 撰寫數學、設計與應用科技跨科跨科合作的教案，預期在1920年會在PLI時段試行。
- 視覺藝術整合媒體學習及主題學習，獲得藝術發展局頒發的藝術教育獎

- 邀請幾位老師參加Stanford - Promote Excellence for All Students Sharing 工作坊，明年將會有全年的跟進訓練計劃，預期這批老師將會跟其他老師分享教學法和課程設計。
- 今年度中四級人文通識單元為「觀看的方式」，改以大講堂配合導修的方式上課，試圖串連不同學科和背景的角度，思考當代視覺文化。

### 3.3.3 駐校藝術家計劃

- 邀請了食物設計師譚君妍（舊生）在BL分享在燕豪芬設計學院學習Food Design的歷程，也帶領同學進行了為期一個月的Food Design Project，最後在Gallery辦了「未來魚蛋」的小型展覽，期望這個活動可以令同學對Food Design及食物有更開闊的想像。
- ESS 科方邀請了日本建築師篠原明理 (Meiri) 和他的團隊來書院駐校，與同學一起探索書院交流空間的可能性，並著手把設計實踐出來，於《對話練習》展覽中展出建築師團隊與同學親手打造的移動小木屋，活動令同學能夠更深入探討人與空間的關係，並活用研究結果，親手建造一棟環保小木屋。

### 3.3.4 海外學習活動

- 書院除了每年會舉辦海外學習活動外，也會資助學生參加其他機構舉辦的藝術工作坊，以下是學生過去一年參與的交流學習團，詳細報告請參考 **附件2.1至附件2.4**：

柬埔寨宗教及歷史文化遊學團	Samuel Suet	6日5夜
台南文學團計劃書	中文科組	5日4夜
日本京都東山文化美學遊學團	Kenneth Keito Chuchai*	6日5夜
環保及建築交流團	Grace Rik Ruth	6日5夜
日本九州升學及文化藝術遊學團	Steven Vivian *	7日6夜

### 3.3.5. 書院學生發展活動及學生組織 (詳細報告請參考附件3「學生發展」報告及檢討)

以下是書院學生發展活動及學生組織活動：

學生發展活動	內容
書院通識	每星期一節，內容環繞社會議題、藝術文化發展，擴闊學生世界觀
Student Voice	每月一次，學生發表意見的平台
公共生活研習	每星期一節，開放空間及時間讓學生組織活動



文化日	上下學期各一日，由教師舉辦不同的文化體驗項目，與學生共同經驗
旅行日	聖誕家前夕舉行，師生一同到郊外郊遊
紅衣日	新年前夕舉行，師生共同舉辦與中國文化相關活動，並清潔校園
夏日藝文節	於學期終考試後，舉辦不同藝術、文化活動、工作坊供同學參與

## 4 學生發展支援、學生表現及升學

### 4.1 班導師制度 (Mentorship)

- 我們重視學生與老師的關係，每位班導師均會照顧大約15 - 20位學生，為學生的學習、成長、升學提供輔導。由於同學是高中學生，需要師長給予恰當的意見，讓他們自己選擇，故此書院的班導師，不是一般處理行政的「班主任」，他們和學生亦師亦友，是學生踏入成人階段的夥伴。

### 4.2 聘任全職駐校全方位社工

- 為改進對學生的情緒支援及危機個案的跟進，本學年正式聘任學校的全職駐校社工。人選為一位有七年深宵外展經驗的社工，能夠應付各類突發情況，希望能在書院內建立一種比較創新的「駐校外展」模式，在書院中主動發掘一些不會主動求助的個案。原本派自青協的駐校社會繼續她的個案跟進，而這位新聘任的社會比較專注在突發狀況和晚間工作，上班時間多數為中午12時到晚上9時。

### 4.3 購買輔導心理學家服務

- 近年發現，我們在入學收生時所挑選比較積極於藝術發展的同學，不少都擁有比較複雜的情緒問題。這些個案之中，部份被醫生確診為抑鬱症、思覺失調等症狀，老師處理這些個案都受到不少壓力。所以今年我們除了增聘社工外，更加強和青協合作，他們提供了一項校本服務支援計劃：單對單心理治療或專業諮詢服務，請來一位輔導心理學家張燕鈴小姐，定期提供諮詢及會面服務。整項服務內容包括：單對單心理治療或專業諮詢服務建議及全校講座。
- 合作目標：
  - 提昇老師Mentorship質素
  - 透過心理學家的指導，讓老師能有更多專業角度及方法入手，支援同學的情緒狀況。
  - 輔導個別比較複雜及家庭沒有足夠資源的同學
- 目前處理方法：
  - 除了幾個比較複雜的個案我們直接讓同學或老師跟心理學家會面外，我們主要

安排老師跟心理學家一起召開諮詢會議，老師準備需要跟進的個案向心理學家報告，而心理學家會即時跟大家討論及Brainstorm處理方法。過程中讓同事能一起學習及合作，給同學做適當支援，而不是單單靠心理學家或社工等處理同學情緒狀況。

- 而個別複雜個案，會交由社工決定，並在有需要情況下預約節數讓同學或老師直接接受心理學家的輔導。

#### 4.4 MIND BL

- 為加強學校的正念學習 ( Mindfulness ) 發展，我們開始了Mindfulness teacher-in-resident計劃，請來導師連君婷 ( Maggie Lin ) 每逢星期四駐校一天，一方面負責MindBL的部份，同時間會跟我們一起設計適合創意書院的禪修課程，以改善學生的身心靈狀況。正念導師駐校計劃設定每星期駐校一天，至六月底。

#### 4.5 獎學金和助學金

- 書院批核了超過全年學費總額17 % 的助學金，為家境有需要的同學提供學費減免支援。另外，亦設有以下獎學金，以支援學生創作和學習的需要：
  - 鵬程創意獎學金
  - 成龍慈善基金會創意獎學金
  - 許李嚴建築師獎學金
  - 靳劉高設計獎學金
  - 李捷參先生夫人獎學金
  - AWA Pam Kavanagh Scholarship
  - 徐悲鴻國際基金會獎學金
  - 黃廷方獎學金
  - 上游獎學金
- 我們亦全費贊助了學生參與以下的藝術交流活動 / 工作坊：
  - 臺北藝術大學夏日學校
  - 文藝復興夏令營
  - 果實文教基金會2019年高中生跨國表演藝術聯合製作演出

#### 4.6 學生表現

- 書院在協助學生升學方面不遺餘力，希望開創一條在主流教育以外、讓在教育具文化藝術潛能的學生找到自己的理想和出路。我們重視學生考試成績，但也重視學生是否能真確地認識自己，從而發展自己的潛質，開拓前路。過去一年，學生在藝術文化方面的校外成就如下：



		4	1	5	<b>23%</b>	23.8%
	(	1	0	1		
	( )	15	5	20		
		0	0	0		
		4	0	4	<b>16%</b>	14.3%
		11	3	14		
		0	0	0		
		7	2	9	<b>31%</b>	29.4%
		0	3	3		
	( )	7	10	17		
		0	6	6		
	(	6	12	18	<b>16%</b>	22.2%
		0	16	16	<b>14%</b>	10.3%
		55	58	113	<b>100%</b>	100.0%

## 5 書院發展

為了書院能持續發展，書院每年訂立發展重點事項，並進行檢討亦持續自我完善，以提升整體的教育質素。以下分別是本年三個重點範疇及其項目的年度主要目標、成果及檢討：

### 5.1 組織管理

#### ● 完善學校人力資源政策

- 具體成果：建立全新的共創團隊，並且進行中層管理培訓，讓共創團隊能參與學校的管理的同時，亦能自我增值。本學年有清晰的共創團隊定期會議及會議紀錄。
- 檢討及跟進：本學年重點在「非暴力溝通」的培訓，共創團隊成員有所獲益，成員間在溝通方面，有互信的情況下，有明顯的改善。但在參與學校管理或政策的建立參與度要有所提升，應對學校各項事務應有更大的主動性。

#### ● 教師發展

- 具體成果：教職員增強對輔導的信心及能力，認識本地以至亞洲不同地區的另類教育理念和運作
- 檢討及跟進：到本地及海外考察交流有助教職員反思書院的價值及辦學理念；具專業輔導、心理學經驗的導師，到校分享與 Mentorship 有關的知識和技巧亦有助擴闊教職員對實驗教學的想像，增強校內的理念交流。

- **檔案管理**
  - 具體成果：已重新整理大部份平台資料，令資料分項更清晰及有條理，大部份同事能善用平台不同的資訊令工作更有效率。
  - 檢討及跟進：仍需優化平台、Google Drive及內聯網的使用，減少架床疊屋的情況，善用不同系統的優勢，做好資料存檔及備份。長期目標是進一步研究如何把累積的畢業生及學生資料硬件電子化。
  
- **行政電子化**
  - 具體成果：上學年已成功建立 Google 文件分享平台，中央整理學校各項資訊及文件。平台可由所有同事共同編輯及上載文件。同事普遍習慣使用 Google 分享及處理文件，增加內部溝通的效率，本學年繼續發展此平台。另外，有關「學生資訊平台」的建立，本學年的進展未如理想，主要是新聘任的IT同事中途離職，又未能聘請到合適人士，而停滯不前。
  - 檢討及跟進：欠缺學生「學生資訊平台」至使老師間對同學的情況資訊交流有欠理想，因此在下學年應重點聘請合適人士，並積極開展相關工作。

## 5.2 教與學

- **完DSE及DCA課程發展**
  - 具體成果：全職導師分擔科務統籌及行政，完善學科文件記錄，成功通過課程覆審，並能就書院長遠發展改善目前課程結構。
  - 檢討及跟進：增加「創意藝術文憑」全職導師，加強科務的統籌及行政工作，切實執行「創意藝術文憑」的科務計劃，並完善行政程序。「創意藝術文憑」團隊亦需要繼續強化與文化藝術中心節目合作，扣連課程，持續發展創意工業界實習的網絡，提供機會讓學生進入業界工作。
  
- **STEAM教學**
  - 具體成果：整理實踐課程的經驗（數學、設計與應用科技、環境及空間研習），舉辦內部分享會及檢討。研究如何使用資訊科技及創新科技配合教學設計，更有效地進行探究的學習。
  - 檢討及跟進：應該進一步推動學科之間能嘗試整合計劃，建立設計與應用科技科，與資訊及通訊科技科課程之間的互相調適及整合課程，以協助學生整合學習、創作為方向，輔導學生懂得貫通所學。
  
- **特別學習需要 (SEN)**
  - 成立支援特別學習需要學生小組（以下簡稱SEN小組），並撰寫了「支援特殊學習需要學生政策」，於職員會議得到支持及通過。
  - SEN小組成員包括校長、SEN 統籌、社工及老師，已訂定小組工作的發展方向，祈在支援學生身心健康及學習調適方面逐步發展，期望令有需要的學生得到適切的幫助。
  - 檢視現況:有情緒狀況的學生會由Task Force跟進；各學科均對特別學習需要的學生有基本調適；考試組可提供特別考試安排給有需要的學生。

- 發展策略:(1) SEN 統籌須報讀SEN-co專業課程 ( 課程費用由學校津貼 ) , 並鼓勵多些老師報讀SEN基礎課程 , 了解學生的特別學習需要。( 2 ) 整理SEN學生資料庫 , 做好資訊分類及儲存。(3)有效運用「學習支援津貼」, 讓有需要的同學得到幫助。

- **初中發展**

- 具體成果：學校已就開辦初中課程，聘請了一位行政人員負責開展。主要是研究在課程上，除了乎合教育局的各項要求下，還有多少空間可發展出有書院特色的初中課程。
- 檢討及跟進：總的來說，這學年是一個起步，而教育局在下學期已來信學校表示直資高中學校可正式申請開辦初中。因此，下學年會全力加速準備開辦文件交予教育局。

## 6 2017-2018 財務報表 ( 見附件 1 )

## 7 「學生發展」工作報告及檢討 ( 見附件 2 )

## 8 「生涯規劃」工作報告及檢討 ( 見附件 3 )

---

[1] 已於 2014 年 7 月獲得香港學術及資歷評審局的認證，獲得資歷架構 3 級的資格。有效期由 1/9/2018 至 31/8/2022。資歷名冊等級號碼：14/022987/L3

## 6 附件 1

### Appendix I (Financial Summary for 2017/2018 school year)

Vj g"cewcn'uej qqnlhgg'tgo kukqp"co qwpv'r tqxkf gf "d{ 'uej qqnl'y cu'3906' "qh'uej qqnlhgg'kpeqo g" kp"4239423: 0'

	Gov Fund HK\$	Non Gov Fund HK\$
<b><i>Income (in terms of percentages of the annual overall income)</i></b>		
DSS Subsidy (including government grants not subsumed in the DSS unit rate payable to schools)	71.9%	N.A.
School Fees	N.A.	25.9%
Donations, if any	N.A.	0%
Other Income, if any	N.A.	2.2%
<b>Total</b>	71.9%	28.1%
<b><i>Expenditure (in terms of percentages of the annual overall expenditure)</i></b>		
Staff Remuneration	77.3%	
Operational Expenses (including those for Learning and Teaching)	11.6%	
Fee Remission <sup>1</sup>	5.1%	
Repairs and Maintenance	3.5%	
Depreciation	2.5%	
<b>Total</b>	100%	
<b><i>Surplus for the year</i></b>	306; "o qpvy u"qh'yj g"cppwcn'gzr gpf kwtg	
<b><i>Accumulated Surplus in the Operating Reserve as at the End of the School Year</i></b>	7.29 months of the annual expenditure	

<sup>1</sup> The % of expenditure on fee remission/scholarship is calculated on the basis of the annual overall expenditure of the school. This % is different from that of the fee remission/scholarship provision calculated on the basis of the school fee income as required by the Education Bureau, which must be no less than 10%.

It is confirmed that our school has set aside sufficient provision for the fee remission / scholarship scheme according to Education Bureau's requirements.

