



香港兆基創意書院

李兆基基金會贊助·香港當代文化中心

HKICC Lee Shau Kee School of Creativ

香港兆基創意書院

學校發展計劃

2006 – 2011

目 錄

(甲) 背 景	2
(乙) 願景與目標	3
(丙) 發展策略	4
(丁) 現況分析	5
(戊) 實踐策略	6
範疇一：管理與組織	6
範疇二：學與教	8
範疇三：校風及給予學生支援	10
自我評估機制及評量指標	12
(己) 關注事項	14
範疇一：管理與組織	15
範疇二：學與教	16
範疇三：校風及給予學生支援	17
(庚) 財 政	18
(辛) 收生條件	18
附件一 校董會成員名單 (2009 年 5 月)	19
附件二 組織架構圖	20
附件三 財政報告及預算	22

香港兆基創意書院 學校發展計劃

2006 – 2011

(甲) 背景

- 1 香港兆基創意書院由香港當代文化中心於 2006 年 9 月創辦，是香港第一所提供全面創意教育的直接資助中學，為青年人提供高質素的學習經驗和發展才華的機會。
- 2 創校初期使用青州街臨時校舍上課，2007 年 11 月轉到聯合道永久校舍上課。
- 3 最初開辦中四級，共六個班。2007 年 9 月開辦中四、中五兩級，共 13 個班。2008 年 9 月開辦中六級，合共 14 個班。全校人數由初期的約 200 人增至近 500 人。
- 4 2009 年 9 月將開辦中七級，同時中四級改為新高中課程。長遠而言，在新高中制度下，將會開辦中四至中六共三個年級，每級班數約為四班。
- 5 本校之課程以藝術及人文學科為主，學生須修讀校本創意專業導向課程，同時參加中學會考、高考（或將來的「香港中學文憑考試」）。在推行新高中課程之後，本校將會進一步加強和鞏固作為一所以藝術、設計、人文學科為主導的高中學校。

(乙) 願景與目標

- 6 作為一所直資高中，創意書院的使命是以學生為本，同時回應本港創意產業和藝術文化的發展，其願景與目標如下。

願 景

- 7 創意書院積極朝向我們的未來，為香港公民社會充當：
- 一個以培育並實踐創意思維及個人潛能為焦點的全人教育新模式；
 - 一個與創意經濟及公民社會共同成長的學習社群；
 - 一個促進本地、地區性以及國際優質創意教育的研究、交流與發展的智庫；
 - 一個培育新一代的國際／文化視野的平台。

目 標

- 8 創意書院希望實踐二十一世紀的創意教育，其內容包括：
- 全面的人文創意教育，平衡目前制度過大的考試壓力，開展更多時間和空間，發揮靈活的教與學；
 - 配合社會及文化現況，適時獨特的跨學科課程，引導多角度思考模式和共通技能；
 - 四項學習的主導核心：以藝術創作開拓個人多元潛能；對人文社會知識的認識與視野；溝通與表達的技巧（語言、資訊與科技、媒體與創作技巧）；創意思維和分析能力。
 - 強調知識、技能及思維能力互相配合，為繼續修讀有關的專業課程及就業打好基礎。

(丙) 發展策略

- 9 高質素的創意教育有賴多個層面的支援，持續長遠發展。我們打從開始籌劃創意書院以來，一直從以下多個角度著手積極發展創意教育：
- 10 研究：策略性地邀請各界及各學科的專才，合作進行項目性的交流和實驗計劃，以理念和實踐並行的方式進行有關創意教學法、薈藝教育等研究，並計劃成立有關的資料庫，儲存各研究結果、個案、教材等參考資料。
- 11 推動：持續舉辦本地或地區性的合作計劃，公開邀請政府機構、教育界、藝術文化及創意產業界人才、學生參與，共同分享及發展有關創意教育的理念和實踐方法。
- 12 人材培育：針對不同層面培育支援及執行創意教育的人才，如校內外的教師在職培訓，其他項目的統籌、研究、領導、評估、研究人員等。
- 13 網絡：建立跨界別（政府、民間、商界、學術）及跨地區的夥伴網絡以實踐上述項目，並舉辦定期的交流共同開發創意教育的各類資源。最近在聯合國教科文組織(UNESCO)的支持下，與多個機構合作組織國際研究項目「跨文化創意教育平台」(Inter-cultural Creative Education Observatory)，實踐建立長期的策略發展國際網絡。

(丁) 現況分析

14 強項 (Strengths)

- 14.1 校董會積極支持，有堅定的信念和極強的社會網絡。
- 14.2 教師團隊的背景多樣化，相對年青，願意嘗試新事物；而且有一群全職及兼職的文化人及藝術家參與，可以互相刺激學習。
- 14.3 學校組織強調理想與目標，有較大的開放性，鼓勵同事參與。
- 14.4 學生有較強的歸屬感，部分學生在藝術或文化方面有一定興趣和天分。
- 14.5 校舍中的各類硬件設備（如多媒體劇場、展覽廳、舞蹈室等）對創意教育的實施有很大的幫助。
- 14.6 學校管理和教師團隊有強的反思能力，適當的持續檢討可使學校成爲靈活的學習型組織（learning organization）。

15 弱項 (Weaknesses)

- 15.1 教師團隊在有幹勁之餘，較爲幼嫩，閱歷不足，在擔任導師（mentoring）方面需要強化。
- 15.2 學校組織強調開創性，但缺乏同類型學校作爲仿效的對象，探索和學習過程難免較爲迂迴而費勁。
- 15.3 開校之初，學生來源多樣化，部分學生缺乏學習動機，學習基礎薄弱；而高中的教學時間（兩年）也太短，致使學習氛圍未臻濃郁。
- 15.4 學科與校本課程之間未能融匯，致使學生在學習和創作間產生不協調。

16 契機 (Opportunities)

- 16.1 公開考試改革之中傾向重視能力的提升及減少機械性的操練，有利於創意教育的發展。
- 16.2 新高中學制的學習時間由原來的兩年加長至三年，比較有利於打好學生的基礎和發展學生的歸屬感與才華，而不被原有的會考制度打斷學習。
- 16.3 新高中學制實施及適齡人口減少，使政府派位的壓力下降，相對地提高了學校的收生自主權。
- 16.4 創意文化工業的發展需要更多的人才培育，社會人士對創意教育的前景有熱切的期望。

17 威脅 (Threats)

- 17.1 三三四學制中「平衡班級制」將來普遍實施後，可能影響未來學生的報讀傾向。
- 17.2 政府在 2008/09 學年實施十二年免費教育，可能影響學生入讀收費直資高中的意願。

(戊) 實踐策略

■ 範疇一：管理與組織

18 校董會

- 18.1 校董會成員包括文化界、藝術界、工業界及其他社會人士，具備多方面的專業知識，熟悉創意工業和藝術文化的發展，而且人脈廣泛，對推動本校的教育工作的幫助非常大。
- 18.2 校董會主要關注學校發展的大方向，監督學校的管理，並引入各類資源支持學校教育工作的發展等。在 2008/09 學年間，校董會的一個主要關注項目是配合新高中課程的推行，重新檢視創意書院的角色及使命。
- 18.3 校董會將會以有限公司形式註冊，並將於 2009/10 學年內引入共同參與的管理模式，讓教師、家長及社會人士參與校政決策。長遠而言，還將吸納校友代表。
- 18.4 校董會的成員名單(2009 年 5 月)見附件一。

19 學校的組織架構

- 19.1 學校組織架構的設計，是配合學校的願景與方針，實現學校的目標。
- 19.2 創意書院的組織架構有一些特點，其一是有一個專門處理創意教育的部門（置於創意教育總監之下，2009 年 9 月後改為在負責創意教育的助理校長之下），其二是力求管理的精簡化與架構的扁平化，減少科層，加強溝通和團隊精神。
- 19.3 學校的組織架構尚在發展之中，每年隨著教師、學生人數的增加等因素而有所變更。2008/09 學年及翌年的組織架構圖分別見附件二(a)及二(b)，其中一項發展，是逐步強化中層管理（詳見下文）。預期今後的幾年組織架構將漸趨穩定，但仍將不斷演化。

20 規劃與行政

- 20.1 創意書院的規劃工作應該是同時具備制度化和一定程度上的彈性，制度化令學校容易納入軌道，各方面都能有效率地各司其職；彈性則可以令學校包容更多個人或小組的自發性，使制度不致刻板，更加人性化和隨機應變。
- 20.2 在創辦初期，由於人數較少，彈性較大，隨著規模日漸擴大，學校今後將致力建設制度。在規劃方面，按照教育局的「年度計劃→實踐→檢視→年度報告→再計劃」的循環做好規劃工作。

20.3 同時，今後行政制度也將進一步完善化，包括組織架構與分工進一步明確化；由 2008/09 學年起，著力編制各種相關的文件，並在其後逐步完備化，使各人行事有制度可依，達致效率（efficiency）與效益（effectiveness）並行不悖。

21 專業領導與教職員管理

21.1 教職員管理主要從幾個方面著手：(a) 充權；(b) 發展；(c) 考績。

21.2 充權 (empowerment)：教職員的參與機會，以及整個學校管理中的權力下放，對教師的投入感都有關鍵性的作用。在辦學初期，教師人數不多，可以全面整體參與。隨著規模的擴大，分工與分層的需要日益明顯（參看附件二中組織架構圖的變化），在 2009/10 學年，學校將致力培養中層骨幹，並在今後幾年間逐步擴大這個骨幹隊伍。同時，繼續以不同的方式（如工作小組），確保全體教師都有參與機會。

21.3 發展 (development)：教師的工作成效與其專業發展的關係至為密切。創意書院鼓勵教師在課餘進修，在工作過程中學習，並且培養一種互相討論、交流、觀摩的風氣。部分教師有較強的藝術背景，我們也鼓勵他們繼續鍛鍊，參與創作及演出。校方也會舉辦各種類型的專業發展活動，包括講座、退修、交流會等等，促進教師的專業成長。

21.4 考績 (appraisal)：管理層通過考績（包括面談、觀課、考勤、其他日常觀察）對教職員給予回饋，同時作為升遷續約、薪酬調整等的依據。這方面的工作，將會逐步系統化和完善化，並會捲入更多中層人員的參與。

22 資源策劃和管理

22.1 資源策劃及管理主要從幾方面著手：(a) 優先次序；(b) 開源；(c) 節流；(d) 管理制度。

22.2 優先次序：資源的使用主要是配合的學校的使命與發展策略，必須確保重要的項目得到充分的撥款配合。目前，學校的財政狀況漸見充裕，今後將會進一步發展文化藝術的教育工作，例如部分文化藝術的兼職導師全職化等等。

22.3 開源：創意書院的開支比一般學校為大，故需要開拓財政來源，除政府撥款及學費外，學校還會舉行不定期的籌款活動（如 2007/08 學年的電影籌款），以支持學校營運及提供更多獎助學金。同時由 2008/09 學年起，通過租賃服務獲得經費，以彌補校舍（如劇場等）的管理及維修開支。

22.4 節流：節流的主要目的不純粹是財政性的，還有環保的考慮，例如電力的節省。財政方面，今後將致力減少因管理問題而導致的浪費及耗

損（如通過較嚴格的借用管理，確保學生歸還所借用的物品），及通過較週詳的計劃訂購物資及服務，以爭取較佳的折扣等等。

22.5 管理制度：學校今後將致力完善整個資源管理的制度，包括預算制度、出納制度、資產管理制度等等。

23 自我評估

23.1 學校今後將致力自我評估的系統化，包括借助教育局的表現指標系統及學校表現評量(KPM)，並按照創意書院的特色，發展一套評量指標(performance indicators)，通過不同的持分者（例如包括創意文化業界的回饋，進行自我評估。

23.2 學校將根據評估所得的資料，加以檢視，改進其後的規劃及工作。

■ 範疇二：學與教

24 課程

24.1 創意書院的課程貫徹其辦學使命，以全人發展為宗旨，以藝術文化為特色。

24.2 課程以藝術課程及人文學科為主。在藝術課程方面，本校提供特有的校本「創意專業導向課程」，作為必修科目（預科學生選修其一），包括四個單元：

- 設計與視覺傳意
- 多媒體表演藝術
- 電影與數碼藝術
- 環境與空間研習

24.3 在進入新高中課程之後，本校將進一步統整課程，以「薈藝教育」(arts-in-education) 及「博雅教育」(liberal-arts education)，打破「創意專業導向課程」與學科教育之間的隔閡，統整為一個完整的藝術文化教育歷程，並致力於第一年打好基本功。

25 教學

25.1 師資：創意書院的師資與其教育特色相配合，要求全職教師有開闊的視野，對藝術文化滿有熱情；另一方面聘用為數不少的文化人與藝術家為兼職導師。兩類背景不同的教學人員之間的交流與合作，校園內將會呈現豐富多彩的精神面貌。隨著新高中課程的來臨，部分兼職導師將會全職化，兩類人員之間將作進一步的合作。

- 25.2 「薈藝教育」：創意書院推動「薈藝教育」，鼓勵老師在其教學中大量注入藝術元素，使學科知識與藝術創作與欣賞彼此結合，提高學生的興趣和理解力，也有助於激發學生的創意思維。
- 25.3 質素保證：學科負責課程規劃、進度管理、成績評核，並定期檢視教學成效。除此之外，本校鼓勵各科進行集體備課、互相觀摩。
- 25.4 教學資源：作為新辦的學校，本校將會不斷改進及豐富教學資源，包括各類特別室及其設備、資源中心（圖書館）等。資源中心也會舉行不同類型的學習活動，與正規教學互相呼應。
- 25.5 教學語言：創意書院既重視本土文化，也重視國際交流，故學校以培養學生兼擅「兩文三語」為目標。在教學語言方面，學生將因應其能力，可以在個別學科（數學、電腦、世界歷史等）選擇中文或英文授課；而校本「創意專業導向課程」則以中文為主要授課語言，在有需要的情況（如邀得外籍講者）時加入英語。
- 25.6 電腦輔助教學：本校備有足夠硬件設備（電腦室、課室入網設施等）進行電腦輔助教學，每位老師均配備手提電腦。

26 學生學習

- 26.1 創意書院的目標是鼓勵學生投入學習，熱愛知識，熱愛藝術，而非只為應付考試。因此重要的是提高內在學習動機，發展自學能力與習慣，打好基礎，不斷開拓視野。
- 26.2 本校將會提供不同的學習設施供學生學習，例如資源中心（圖書館）。又例如修讀視覺藝術的學生有各自的工作室空間，供其長期創作。
- 26.3 學習並不限於讀書考試，還包括動手創作。以校本「創意專業導向課程」為例，學生在完成每一個單元之後，須獨立地進行一項創作。創作得到肯定和展示的機會，對提高其內在學習動機也有莫大的好處。
- 26.4 學習過程中需要大量不同的刺激，特別是創作方面。創意書院安排不同的嘉賓講者、駐校藝術家、參觀展覽等活動，激發興趣，引導學生從不同角度看事物和思考問題。
- 26.5 在進入新高中課程後，創意書院今後將加強在各科進行「問題為本的學習」（problem-based learning），激發學生的自學和思考能力。

27 學習評估

- 27.1 評估分為兩類，一類是學科成績評估，另一類是藝術創作的評估。
- 27.2 學科成績評估：本校與其他學校一樣在學期末舉行考試，以測定學生在各方面的學習表現。此外，配合考試及評核局的要求，進行校本評估。在進入新高中課程之後，本校將更積極採用專題研習（project learning）作為學習及評估的方式。

27.3 藝術創作評估：本校非常重視「創意專業導向課程」的創作，導師對所有作品都進行了討論及面評（「評論日」），同時從不同角度給予非常仔細的書面評語，更時有邀請來自專業和大專的嘉賓參與評核和討論。

■ 範疇三：校風及給予學生支援

28 學校文化

28.1 學校的理想可以用以下句子加以概括：「人文視野·社會關懷·活學活用·實驗實幹」。

28.2 對於學生，我們期望他們能夠具備：

- Imagination
- Compassion
- Innovation
- Diversity
- Discipline
- Versatility
- Visionary

28.3 在開辦之初，我們與學生一起商討後確定了九項「學生發展原則」：

- 狂迷於藝術文化 (Crazy about Arts & Culture)
- 主動學習
- 積極快樂地參與
- 關懷人與事
- 尊重個人和群體，平衡權利與義務
- 珍惜時間和資源
- 利用任何渠道正面地發表意見，發揮創意，並勇於實踐
- 發展健康的生活模式
- 持開放的態度面對事物

28.4 與此同時，學校亦與學生協約十項「不接受行為」：

- 違法行為
- 欺凌或暴力行為
- 吸煙
- 對師長不敬／對同學無禮
- 欺騙行為
- 騷擾行為
- 說粗言穢語
- 未經教師許可，上課時使用手提電話或其他電子產品
- 遲到／逃學／曠課

- 改變頭髮天然顏色

29 學生成長的支援

- 29.1 師徒制 (mentoring)：創意書院推行「師徒制」，透過緊密的互動，在個人發展、學習、創作和升學就業方面給予學生個別且連貫的意見和支持。
- 29.2 參與文化：創意書院崇尚參與，在各方面尊重、聆聽學生的聲音，包括在學校管理方面，同學們都可以在一個彼此尊重包容的環境中公開地討論和發表意見。
- 29.3 活動：創意書院提供多種類型的活動，包括藝術、文化、體育等等。今後將致力讓學生扮演更積極、主動的領導和參與角色。
- 29.4 社會工作者：本校社工由香港青年協會派駐，主力服務本校，處理學生的情緒和成長的各類問題，同時推動義工服務。

30 助學金和獎學金

- 30.1 本校致力協助家庭財政有困難之學生入讀本校。有需要的學生可申請學費減免，本校遵照政府要求撥出學費收入中的百分之十作這方面的用途。
- 30.2 此外，我們也嘗試尋找熱心社會人士的資助（如成龍基金會、勤加緣基金），向有需要又有進步的同學頒發獎學金。

31 與家長的聯繫

- 31.1 創意書院重視與家長之間的聯繫與合作，每年均會邀請家長參加學期末的頒獎典禮、領取成績表等等。老師也會通過電話或面談與部分家長維持密切的聯繫。
- 31.2 為進一步組織家長的參與，本校已於 2009 年 5 月 23 日正式成立，通過會章，並選出第一屆家長教師會幹事會。家教會的宗旨，包括：
 - 認同創意教育，培育創意教育社群。
 - 支持家教協作。
 - 關懷學生成長。
 - 加強家校聯繫。
 - 支援校方、老師、家長和學生。
 - 促進家長參與教育過程。
- 31.3 隨著校董會稍後註冊為有限公司，校董會將會邀請家長教師會選出家長代表參加校董會。

32 與外界的聯繫

- 32.1 國際研討：創意書院注重與國際上的創意教育工作者的交流與聯繫。通過香港當代文化中心的「跨文化創意教育交流平台」(Inter-cultural Creative Education Observatory, ICEO)，創意書院經常與各地創意教育工作者保持密切的關係，並曾經協辦 2008 年 1 月的「創意教育高峰對談」。我們將繼續積極維持這方面的合作，使我們經常保持對國際大趨勢的了解。
- 32.2 國際交流：我們也非常注重教師及同學層面的國際交流，以擴闊學生視野。在 2007/08 年間曾派團到台灣與新港藝術高中交流。在 2007/08 及 2008/09 年，南韓 Haja Centre 兩度派團來訪，我們也於 2008/09 年度兩次派出交流團回訪。此外，並已計劃參加英國文化協會的香港 Student Voice 代表團前往 Portsmouth 交流。今後這方面的交流工作將會繼續下去。
- 32.3 本地聯繫：作為一所藝術、文化高中，同時又作為社區的表演場地，我們與本地的文化界、藝術界、政界、社區人士保持良好的合作關係。通過這種密切的來往，各界人士多了一個藝術文化的互動平台，而我們的師生又可以通過與各界的對話、欣賞各界在劇場、展覽廳等地的表演或展出等，得到莫大的益處。

■ 自我評估機制及評量指標

33 自我評估機制

- 33.1 自我評估及外評是學校自我改進的機制之一。其工作循環如下：
- 策劃：學校根據辦學宗旨及學生需要擬訂發展計劃，其中包括目標、評估方法及表現指標。
 - 施行：在學年中推行有關計劃，並不時監察進度及評估工作表現和成效，即時作出修訂或改善。
 - 評估：在學年結束時總結各項評估工作，並擬備周年報告。
 - 檢視及發展：根據評估結果及其他因素，修訂發展目標和訂定下年度目標。
- 33.2 隨著學校逐步制度化，自我評估機制也將逐步完善化。

34 評量指標

- 34.1 學校將會運用教育局編制的評量指標，包括「表現評量」(KPM) 的各項指標及工具，用以客觀地了解學校的工作成效，進行有效的自我檢視。
- 34.2 同時，作為一所藝術特色的直資高中，創意書院有需要發展額外的評量指標，以反映其獨特的使命與角色，例如：

- 教師、家長、學生對藝術學習的觀感
- 教師、家長、學生對學校內的藝術氣氛的觀感
- 藝術課程所佔課時比例
- 學生的藝術創作、演出等在全港比賽中的獲獎情況

以上指標雖然難以與其他學校比較，但可以作跨年度的自我比較。

- 34.3 上述評量指標之數據搜集將逐步實行。在 2008/09 學年，我們將搜集一部分評量指標的數據；預計由 2009/10 學年起，大部分數據將會齊備。
- 34.4 長遠而言，學校更會與創意文化工業界及專上院校合作，為校本課程釐定評量準則和實際評量設計。

(己) 關注事項

- 35 管理與組織方面：促進教師團隊的專業發展，這包括教學能力的提升，對學校的辦學理念的理解，以及對社會、藝術、文化的動態認識。
- 36 學與教方面：深化「博雅教育」(liberal-arts education) 及「薈藝教育」(arts-in-education) 的理念，探索有效的實施方法。
- 37 校風及給予學生支援方面：促進學生自治、自學的能力。

(詳見下表)

學校發展計劃（2007/08 – 2010/11）

關注事項	預期成果 / 目標	策 略	時 間 表				
			06/07	07/08	08/09	09/10	10/11
1 管理與組織 範疇：教師專業發展	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師能夠體會及認同學校的辦學理念，同心同德，為學校發展而共同努力。 ● 教師對社會、藝術、文化的動態發展感到熱切的興趣，有多方面的認識。 ● 教師能夠提高教學的能力，特別是通過「博雅教育」及「薈藝教育」，打破學科的藩籬，促進學生的全人發展。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 為每一位新老師給予入職輔導，詳細介紹校方政策，並舉辦教師迎新活動。 ● 定期舉行全體教師之間的交流，就學校政策和措施，以及創意教學方法，進行反思及討論。 ● 定期舉辦教師工作坊，邀請專家、學者、藝術家、文化人舉行講座。 ● 借助駐校文化人、駐校藝術家，以及舉辦本地及國際的交流活動等，擴大教師的接觸面，加強其對文化、藝術發展的動態認知。 ● 藉著各教師之間、教師與創意教育課程導師之間的恒常性的觀摩，促進教師的教學能力，以及對創新教學方法的嘗試。 	✓	✓	✓	✓	✓

關注事項	預期成果 / 目標	策 略	時 間 表				
			06/07	07/08	08/09	09/10	10/11
2 學與教範疇：深化「博雅教育」及「薈藝教育」	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師能夠以其真誠的態度、廣博的視野和學問、以及對社會文化的關注，感染和引導學生。 ● 教師能夠在學科教學之中使用藝術手法，或以藝術作品作為引入或例子。 ● 學科教師與藝術類的教師及兼職導師能有共同語言，互相合作。 ● 學生在教師的引導下，開闊人文視野，關懷社會，並且活學活用，實驗實幹。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 推動各學科內部的創新嘗試，包括在中文科內進行主題教學，在英文科結合戲劇形式，在數學科延續「達文西教室」專題計劃等。 ● 與大專院校進行相關的行動研究，包括與嶺南大學就綜合人文科及通識教育科進行的合作項目。 ● 發展創意書院的「基礎文化藝術修養」(Basic literacy)，通過自行閱讀及互相討論，加強師生在文化藝術方面的共同語言，及引起進一步學習的動機。 ● 舉辦「文化日」等活動，讓學生走出校園，動態地接觸藝術、文化的人、地和事，同時認識社會。 ● 每個學期結束前舉辦「創作週」，讓學生把知識應用到藝術創作或專題研習之上。 	✓	✓	✓	✓	✓

關注事項	預期成果 / 目標	策 略	時 間 表				
			06/07	07/08	08/09	09/10	10/11
3 校風及給予學生支援範疇：促進學生自治及自學	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生具有健康的自我形象，作為自治及自學的基礎。 ● 學生在行爲上能夠做到既有責任感又有批判性。 ● 學生在課外活動能夠自我管理，具備一定的領導能力。 ● 學生在校政上踴躍參與，毫不畏懼。 ● 在學習上，學生能夠自發、自律，有較強的內在動機。 ● 教師與學生之間採取「成人」對「成人」的互相尊重的相處態度。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 加強課外活動，給予選擇機會，逐步建立學生自我管理的習慣與形式，並在時機成熟時成立學生自治組織。 ● 不定期舉辦「高峰會」，讓全體學生議論並決定其關注的某些議題。 ● 舉辦迎新營及領袖訓練營，促進學生的領導能力。 ● 在行爲管理方面，強化「導師制」(mentoring)，以關懷及啓迪促進學生獨立人格的發展。 ● 在教學上加強研習能力的培養，以專題研習及創作帶動自學。 ● 讓學生在不同領域上都有真實的參與機會，包括招收新生、舉辦開放日、編撰校報等，並在這個過程中，表達其意見和新意念。 	✓	✓	✓	✓	✓

(辛) 財 政

38 本校收入有三個主要來源：

- 政府按學生人數提供的資助及其他撥款
- 學費
- 場地租賃

以 2008/09 年度預算為例，上述三項來源佔整體預算分別為 57.5%、35.7%、5.9%。

39 支出較一般學校為多，額外支出主要包括：

- 藝術及文化類教師薪酬（以兼職為主，小部分為全職）
- 特別場地（如劇場、展覽廳）之營運、設備及維修保養

40 財政狀況

40.1 學校開辦初期，財政狀況較為緊絀。由 2008/09 年起，轉虧為盈，預計未來數年財政狀況大體健康。（參看附件三之中的財政報告及預算撮要）。

40.2 開辦初期，中四、中五級學費為全年 20,000 元。第二年（即 2007/08 年），由於遷入新校舍後開支增加，學費調整為 23,000 元。中六、七級之學費為全年 28,000 元。預算短期內無須加費。

(壬) 收生條件

41 作為一所以藝術培養為主要目標的特色高中，本校的收生條件包括三方面：

- 對藝術有濃厚興趣，有天份或特長則更佳。
- 學術水平有一定基礎，能應付其所在年級的學習。
- 品行良好，對社會文化有所關懷。

2009 年 6 月

rev.

校董會成員名單

(2009年5月)

校監 黃英琦女士（香港當代文化中心主席）

成員 陳煒文博士（歐西亞環球有限公司集團主席兼行政總裁）

張艾嘉女士（電影人）

葉建源先生（香港兆基創意書院校長）

劉小康先生（靳與劉設計顧問合夥人）

李家誠先生（恒基兆業地產有限公司副主席）

龐卓貽女士（愛信望慈善基金創辦人）

溫文儀太平紳士（溫文儀測量師行有限公司董事）

胡恩威先生（進代·二十面體節目及創作總監）

榮念曾先生（香港當代文化中心總監）

附件二(a)

HKSC Organizational Chart

SMC & Supervisor

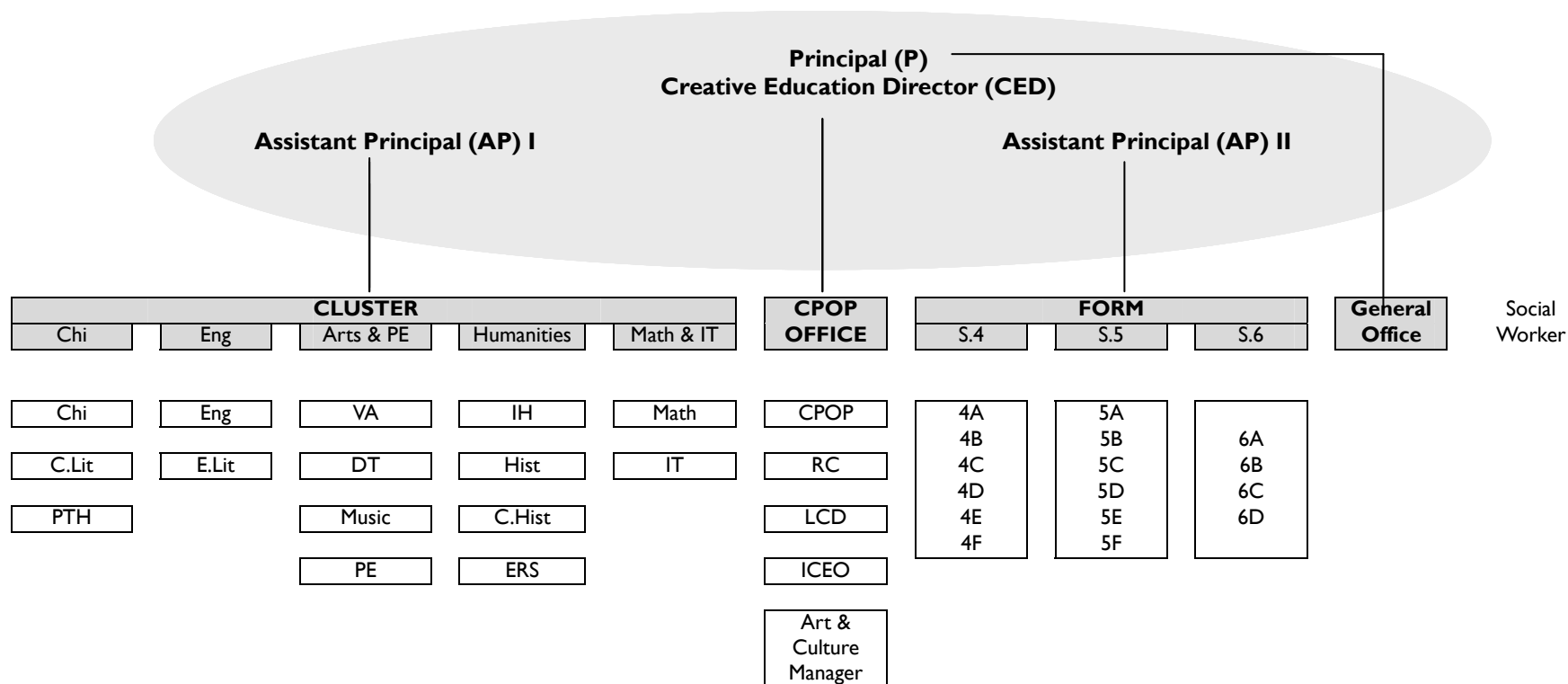
ABBR

ERS = Ethics & Religious Study

RC = Resource Centre

LCD = Little Cattle Depot

ICEO = Inter-cultural creative education observatory



To be supplemented: Such as – Activities; Civic Ed; Sex Ed; Health; Career; IT-support; Liberal Ed ...

Discussed in Staff Meeting 2008.08.02

附件二(b)

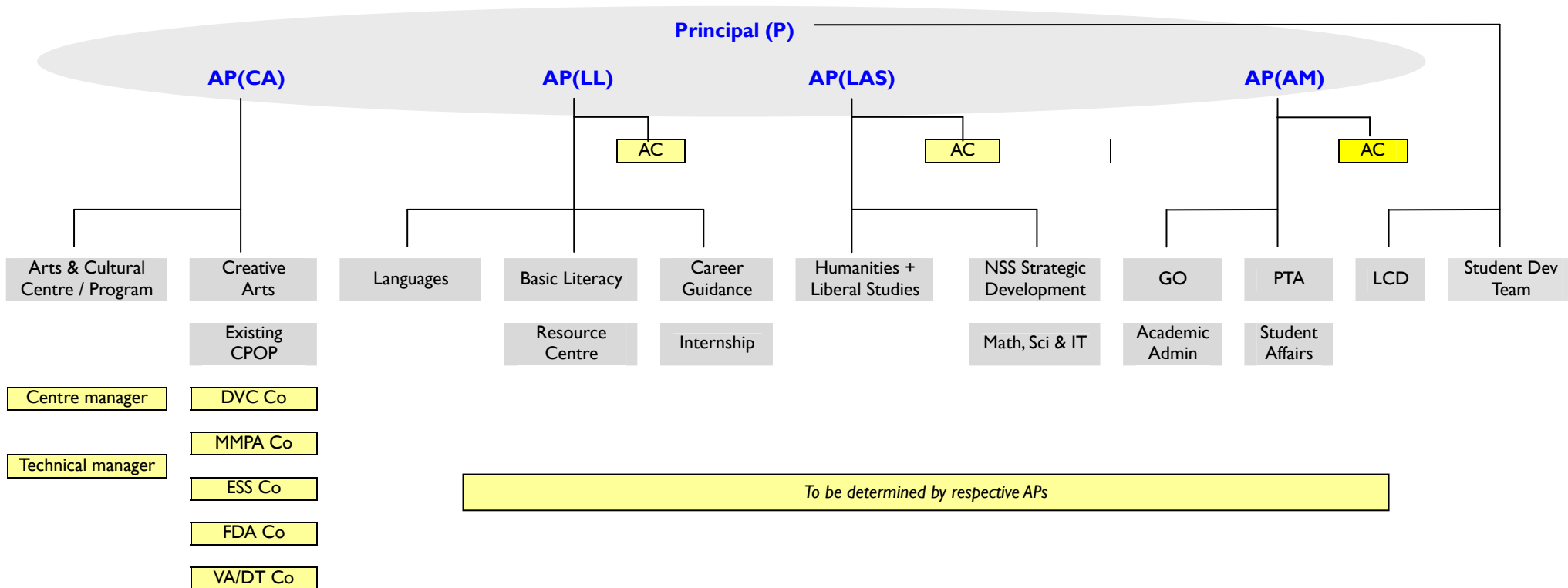
AP
 CA = Creative Arts
 LL = Languages & Literacy
 LAS = Liberal Arts Studies
 AM = Academic Management

New Organizational Structure 2009/10

SMC & Supervisor

ABBR
 LCD = Little Cattle Depot
 GO = General Office
 PTA = Parent-Teacher Association
 AC = Administrative Coordinator
 Co = Coordinator

DVC = Design & visual comm
 MMPA = Multi-media performance arts
 ESS = Environmental & spatial study
 FDA = Film & digital arts
 VA = Visual arts
 DT = Design & Tech



Endorsed by SMC Meeting 2009.05.26

HKICC Lee Shau Kee School of Creativity**Financial Summary for the year ended 31 August 2007
(2006/2007)**

	Gov Fund	Non Gov
	HK\$	Fund
	HK\$	HK\$
Income		
Direct Subsidy Scheme	4,585,821	0
Donation	0	1,300,000
Interest income	15,358	8,904
Net profit of sale of school exercise book & uniform	0	8,143
Others	0	139,767
Rental income		
• Theatre	0	0
• Other school venue including equip and admin charges income	0	45,749
School fees	0	3,232,800
Less: Increase in provision/ payment for fee remission	0	(357,300)
School-specific grants		
• Capacity Enhancement Grant	196,020	0
	4,797,199	4,378,063
Expenditure		
Human resources	3,596,271	3,849,667
Creative education	323,341	237,119
Administration & finance	30,264	39,291
Operational expenditure	431,151	260,804
School-specific grants		
• Capacity Enhancement Grant	196,020	0
• IT in Education Project	0	0
• Olympic & Sports Grant	0	0
Deficit of grant account (CEG)	0	138,384
	4,577,047	4,525,265
Surplus/(deficits) for the year	220,152	(147,202)

**Financial Summary for the year ended 31 August 2008
(2007/2008)**

	Gov Fund	Non Gov
	HK\$	Fund
	HK\$	HK\$
Income		
Direct Subsidy Scheme	9,395,065	0
Interest income	10,282	7,117
Net profit of sale of school exercise book & uniform	0	13,418
Others	10,565	133,668
Rental income		
• Theatre	0	307,321
• Other school venue including equip and admin charges income	0	441,467
School fees	0	7,055,000
Less: Increase in provision/ payment for fee remission	0	(772,000)
School-specific grants		
• Capacity Enhancement Grant	369,715	0
• IT in Education Project	133,880	0
• Olympic & Sports Grant	5,000	0
	9,924,507	7,185,991
Expenditure		
Human resources	6,764,282	6,709,551
Creative education	246,547	167,842
Administration & finance	232,229	68,647
Operational expenditure	954,335	780,884
School-specific grants		
• Capacity Enhancement Grant	358,800	0
• IT in Education Project	0	0
• Olympic & Sports Grant	0	0
	8,556,193	7,726,924
Surplus/(deficits) for the year	1,368,314	(540,933)

**Financial Planning for the year ended 31 August 2009
(2008/2009)**

	Gov Fund HK\$	Non Gov Fund HK\$
Income		
Direct Subsidy Scheme	14,400,870	0
Interest income	24,800	15,200
Net profit of sale of school exercise book & uniform	0	12,000
Others	0	176,500
Rental income		
• Theatre	0	800,000
• Other school venue including equip and admin charges income	0	700,000
School fees	0	10,087,100
Less: Increase in provision/ payment for fee remission	0	(1,008,710)
School-specific grants		
• Capacity Enhancement Grant	185,840	0
• Olympic & Sports Grant	5,000	0
	14,616,510	10,782,090
Expenditure		
Human resources	8,672,440	9,817,710
Creative education	599,630	443,370
Administration & finance	240,070	168,570
Operational expenditure	1,819,545	1,163,316
School-specific grants		
• Capacity Enhancement Grant	185,840	0
• Olympic & Sports Grant	5,000	50
	11,522,525	11,593,016
Surplus / (Deficits) for the year	3,093,985	(810,926)

**Financial Planning for the year ended 31 August 2010
(2009/2010)**

	Gov Fund	Non Gov
	HK\$	Fund
	HK\$	HK\$
Income		
Direct Subsidy Scheme	15,680,524	0
Donation	0	150,000
Interest income	25,600	14,400
Net profit of sale of school exercise book & uniform	0	8,000
Others	0	117,000
Rental income (whole school venue except theatre)	0	360,000
School fees	0	9,778,000
Less: Increase in provision/ payment for fee remission	0	(1,077,800)
School-specific grants		
• Capacity Enhancement Grant	197,400	0
	15,903,524	9,349,600
Expenditure		
Human resources	11,823,936	6,650,964
Creative education	1,312,000	738,000
Administration & finance	430,400	242,100
Operational expenditure	1,532,416	861,984
School-specific grants		
• Capacity Enhancement Grant	197,400	5,360
Theatre operating account	0	245,500
	15,296,152	8,743,908
Surplus for the year	607,372	605,692