

香港兆基創意書院 學校周年計劃 (2011/12)

(甲) 香港兆基創意書院辦學宗旨

願 景

- 1 創意書院積極朝向我們的未來，為香港公民社會充當：
 - 一個以培育並實踐創意思維及個人潛能為焦點的全人教育新模式；
 - 一個與創意經濟及公民社會共同成長的學習社群；
 - 一個促進本地、區域性以及國際優質創意教育的研究、交流與發展的智庫；
 - 一個培育新一代的國際／文化視野的平台。

目 標

- 2 創意書院希望實踐二十一世紀的創意教育，其內容包括：
 - 全面的人文創意教育，平衡目前制度過大的考試壓力，開展更多時間和空間，發揮靈活的教與學；
 - 配合社會及文化現況，適時獨特的跨學科課程，引導多角度思考模式和共通技能；
 - 四項學習的主導核心：以藝術創作開拓個人多元潛能；對人文社會知識的認識與視野；溝通與表達的技巧（語言、資訊與科技、媒體與創作技巧）；創意思維和分析能力。
 - 強調知識、技能及思維能力互相配合，為繼續修讀有關的專業課程及就業打好基礎。

(乙) 周年計劃

關注事項細則

- 3 管理與組織方面：在去年的基礎上，繼續致力促進教師團隊的專業發展，特別是新老師。這包括教學和作為導師(Mentor)之能力提升，對學校的辦學理念的理解，以及對社會、藝術、文化的動態認識，並透過再設計一套人力資源管理和發展的方案，以強化教師團隊對學校的承諾和參與。
- 4 學與教方面：繼續深化「博雅教育」(liberal-arts education) 及「薈藝教育」(arts-in-education) 的理念，探索有效的實施方法。老師特別需要對校本的「創意專業導向」課程有所全面的認識，讓他們能在博雅教育方面與校本課程結合。
- 5 全面檢討並強化「創意專業導向課程」的設計、教學法和評估方法，讓校本創意課程更配合新高中學制和學生發展，課程能加強學校倡議的薈藝教育，並與人文學科有適當的融合。
- 6 提升教師和同學的語文(中，英，普通話)能力。
- 7 校風及給予學生支援方面：繼續促進學生的自治能力。並對他們倡議「綠色生活」，使他們對生活有著「持續發展」的觀念和實踐。
- 8 強化家長(內和外)與學校的溝通。內在，我們希望家長能與他們的子女溝通得更好以助同學的成長。外在，我們希望家長能對學校認識清楚而讓他們的子女進入學校唸書。
- 9 增強企業和慈善家對學校的認識，致使他們願意對學校作出捐獻，讓不同社經背景的青年人能有適當經濟支持入讀本校。
- 10 為學校作好準備以讓「全面評鑑報告」在二零一二年九月順利進行。

1. 關注事項細則：教師專業發展

目 標	策 略	成功準則	評估方法	時間表	負責人	所需資源
<p>◇ 教師能夠體會及認同學校的辦學理念，同心同德，為學校發展而共同努力。</p> <p>◇ 教師是同學們的導師(Mentor)</p> <p>◇ 教師對社會、藝術、文化的動態發展感到熱切的興趣，有多方面的認識。</p> <p>◇ 教師能夠提高教學的能力，特別是通過「博雅教育」及「薈藝教育」，打破學科的藩籬，促進學生的全人發展。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 繼續舉行新老師入職輔導及迎新活動。 ● 讓老師與學生共同透過一週兩次的「基礎文化藝術修養課」(Basic Literacy)來研討藝術、設計和文化。 ● 繼續舉行全體教師之間的交流，就創意教學方法進行反思及討論，尤其是提升教師們作為導師(Mentor)的能力。 ● 繼續舉辦教師工作坊，邀請專家、學者、藝術家、文化人舉行講座、舉辦文化日及「基礎文化藝術修養」(Basic literacy) 課。 ● 增加駐校藝術家，擴大教師的接觸面。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 新教師能夠了解校方的願景與政策，早日融入學校的工作情景。 ● 教師們能夠開放地討論及參與，在專業上有所得益。 ● 教師們全是同學們的好導師(Mentor) ● 與駐校藝術家合作的老師對文化、藝術發展的動態認知得到加強。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 個別面談及年度書面自評 ● 觀課 ● 分享 ● 參與者的分享 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學期初 ● 全年舉辦至少三次教師發展日。 ● 兩星期一次的內部會議內討論教學問題和分享導師(Mentorship)的經驗 ● 每週每月參與這些活動。 ● 邀請兩組駐校藝術家 	<p>校監/ 副校監/ 校長/ 副校長/ 助理校長/ 教師/ 學生</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 校內人力資源，包括學生 ● 校外講者和藝術文化界專業人仕

	<ul style="list-style-type: none"> ● 繼續藉各教師之間、教師與「創意專業導向課程」課程導師之間的恆常性的觀摩，使他們可與學生齊驅並進。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師的教學能力得到促進，嘗試創新教學方法。 ● 教師了解同學們在「創意專業導向課程」的學習，得以完善他們身為導師的角色。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀課 ● 師生之間的了解和溝通加深。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 每位老師在其中一個學期參與恆常性的觀摩。 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● 讓教師參與海外交流項目，或自我發展式的學習，使他們能有新的感知。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師們在教學方面有創新的表現。 ● 同學們在教師營造旨趣盎然的學習環境中學習得更好。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀課 	<ul style="list-style-type: none"> ● 在長假期中或在學期尾進行。 	副校監/ 校長/ 副校長	<ul style="list-style-type: none"> ● 視乎交流時間長短，可能需僱代課老師讓教師能外出參與交流或學習。

2. 關注事項細則：深化「博雅教育」及「薈藝教育」

目 標	策略	成功準則	評估方法	時間表	負責人	所需資源
<p>深化「數學薈藝教育」及「博雅教育」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師能夠在學科教學之中使用藝術手法，或以藝術作品作為引入或例子，以令學生對學習產生興趣和動力。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 鼓勵教師嘗試「薈藝教育」方法以活化學生學習過程。 ● 檢討校本「創意專業導向課程」和豐富它的內容，加上「創意音樂」科目。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師能夠通過藝術令學生學習興趣及能力得以提高。 ● 同學能透過學習「創意專業導向課程」，加深對藝術的認識並認真研習學科以豐富創作內容。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察 ● 成績評估 ● 檢討分享 	<ul style="list-style-type: none"> ● 全年持續進行 	副校監 校長級人 教師	<ul style="list-style-type: none"> ● 校內撥款
<ul style="list-style-type: none"> ● 教師能夠以其廣博的視野和學問、以及對社會文化的關注，感染和引導學生。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 發展創意書院的博雅通識教育，讓同學接觸校外文化人，透過大型講座和工作坊形式，加強同學對文化生態的認識，提升同學的社會文化意識和關注。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 同學把文化的認知和對社會的關心變成一種生活的態度。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察 ● 成績評估 ● 學生主動舉辦的活動 	<ul style="list-style-type: none"> ● 全年 	副校長 通識科教師	
<ul style="list-style-type: none"> ● 強化學校的閱讀風氣 	<ul style="list-style-type: none"> ● 繼續優化學校的資源中心。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 同學踴躍地使用資源中心。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生使用資源中心的數量 ● 學生知識水平提高 	<ul style="list-style-type: none"> ● 全年 	資源中心經理/ 教師	

3. 關注事項細則：另類學習小組(小牛班)

目 標	策 略	成 功 準 則	評 估 方 法	時 間 表	負 責 人	所 需 資 源
<p>發展「另類學習小組(小牛班)」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 這班同學喜歡藝術，他們希望以另類學習方式上課，不受傳統考試制約。 ● 教師以另類教育模式使這班 (17 人) 同學透過文化藝術和個別學生發展目標為本的方法去研習。這班同學已得到家長同意，不用參加公開試。 ● 老師就著個人興趣深化個別的專長能力，使他們在畢業後，繼續尋找他們的學習方向。(在校這班同學稱為「小牛班」)。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 以小組形容式學習。 ● 以個別學生的興趣式專長為學習目標，讓每位學生制定適合自己的學習目標和時間表。 ● 整體語文學習是傾向務實，能應付生活所需。 ● 各同學可跟不同的專業導師學習他們自己喜歡的項目。 ● 他們會參與校本「專業導向課程」，與其他同學融合。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師能夠通過藝術文化令同學的學習興趣和能力得以提高。 ● 同學清楚知道自已的未來學習去向，具信心繼續尋找自己的發展方向。 ● 同學把文化的認知和對社會的關心變成一種生活的態度。 ● 同學具有創意和批判能力和獨立思考。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察 ● 成績評估 ● 檢討分享 ● 家長/學生分享 	<ul style="list-style-type: none"> ● 全年持續進行 	<ul style="list-style-type: none"> ● 副校監 ● 校長級人員 ● 「小牛班」教學小組 	<ul style="list-style-type: none"> ● 兩位老師作為他們的班導師。 ● 另外有四位老師協助他們學習文化、藝術和語文。 ● 「學校發展津貼」將用來津貼其中一位老師的薪金。

4. 關注事項細則：促進學生的自治能力，語文能力，對中國和世界的認識和綠色生活

目 標	策 略	成功準則	評估方法	時間表	負責人	所需資源
<ul style="list-style-type: none"> ● 學生具有健康的自我形象，作為自治的基礎。 ● 學生在行為上能夠做到既有責任感又有批判性。 ● 學生在課外活動能夠自我管理，具備一定的領導能力。 ● 教師與學生之間採取「成人」對「成人」的互相尊重的相處態度。 ● 學生能用英文、普通話和中文與人溝通。 ● 學生能認識中國和世界，尤其是在社會文化方面。 ● 學生能領略綠色生活的重要意義和實踐。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 加強課室內外教與學的管理。 ● 加強課外活動，舉辦迎新營及交流團等，促進學生的領導能力。 ● 每週皆有兩次週會讓全體學生和教師共同研習學校的「基礎文化藝術修養課 (Basic Literacy)」，一次「音樂分享 (Music Sharing)」週會、一次「學生聲音 (Student Voice)」和一節「導師時間 (Mentor Period)」，以加強師生在藝術，設計和文化方面的認知。 ● 不定期舉辦「高峰會」讓全體學生議論並決定其關注的某些議題。 ● 繼續通過分享等方式，強化「導師制」。 ● 繼續讓學生在不同領域有真實的參與機會，如校務會議。 ● 加強與家長溝通，好讓學生在家庭方面有適當的支援。 ● 中文及英文組組織不同的活動使同學嘗試講英文和普通話。 ● 安排學生/教師參與文化/藝術交 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生自律地學習和創作 ● 學生積極參與，開始嘗試領導一些活動 ● 學生積極發言，勇於表達不同的觀點 ● 導師能夠經常關懷學生，啓迪促進學生獨立人格的發展 ● 學生和家庭間有良好關係 ● 學生能用兩文三語與人溝通 ● 學生對中國社會文化有適當的認識 ● 學生實踐綠色生活 	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察學生的實際表現 ● 同學分享 ● 教師分享 ● 與家長傾談 ● 觀察學校整體文化氛圍 	<ul style="list-style-type: none"> ● 經常 ● 「高峰會」按實際情況而定 	<ul style="list-style-type: none"> ● 副校監 ● 各校長 ● 各級人員 ● 教師 ● 學生 	<ul style="list-style-type: none"> ● 校內撥款 ● 贊助

	流。 ● 學生/教師實踐綠色生活，倡議綠色生活和加強綠色管理和設計。					
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

5. 關注事項細則：加強家校合作

目 標	策 略	成功準則	評估方法	時間表	負責人	所需資源
<ul style="list-style-type: none"> ● 家長能清晰知道學生在校生活的情況 ● 家長能配合學校的需要，適當地在家庭方面對學生作出全人發展的支持。 ● 家長能適當地參與校政。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 定期編制刊物寄給家長，讓他們得悉校園生活。 ● 舉行定期家長晚會，讓他們可與教師和學校作出交流。 ● 讓家長在學生管理和發展上有適當的參與。 ● 舉行通識研習班，讓家長能在知識層面與子女交流。 ● 與家教會合作，增加家長對學校的認識和支持。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 家長知悉學生在校的學習情況。 ● 家長和導師間有適當的溝通。 ● 家長會協助子女成長，讓學生能為自己的操行負責。 ● 家長參與通識研習。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 在家長晚會分享他們對家校生活的認知。 ● 與學生溝通，了解他們與父母的關係發展或改善。 ● 家長能與教職員作出有效的溝通。 ● 家長知悉校政和適當地參與校政。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 定期 ● 按實際情況而定 	<ul style="list-style-type: none"> ● 副校監 ● 各校長 ● 級人員 ● 教師 	<ul style="list-style-type: none"> ● 校內撥款

6. 關注事項細則：加強社會人士對學校的認識

目 標	策 略	成功準則	評估方法	時間表	負責人	所需資源
<ul style="list-style-type: none"> ● 對外作出適當的宣傳，使各界人士能認識學校作為一個以藝術、設計和文化為學習焦點的空間。 ● 與贊助人保持良好關係。 ● 增強學校的藝術文化中心之效益。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 與傳媒建立良好關係 ● 定期發放學校的項目/活動給傳媒/贊助人士。 ● 主動和活躍地籌辦文化藝術節目，讓其他學校師生/社會人士參加。 ● 與其他教育和文化藝術團體合作教育和文化節目。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 報章常有學校的報導 ● 在不同的教育議題上，學校是傳媒尋找的意見領袖。 ● 學校藝術文化中心的節目得到公共人士的注意和參與。 ● 本地和海外教育和文化機構主動地認識學校和作出交流。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 媒體閱讀 ● 教育和社會人士對學校的認識 ● 節目的參與活躍程度和知名度。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 經常 ● 按實際情況而定 	<ul style="list-style-type: none"> ● 副校監 ● 經理(策略事務) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 校內撥款 ● 文化藝術機構贊助

7. 關注事項細則：校本課後學習及支援計劃

目 標	策 略	成功準則	評估方法	時間表	負責人	所需資源
<ul style="list-style-type: none"> ● 支持清貧學生參與「課後計劃」，以提升他們的學習效能和擴闊他們的學習經驗，以達致他們的全人均衡發展。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 組織功課輔導、文化藝術活動、義工服務、戶外活動等 	<ul style="list-style-type: none"> ● 清貧學生的表現改善 	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察學生參與活動時的表現 	<ul style="list-style-type: none"> ● 有需要或不定期地舉辦有關學習活動 	<ul style="list-style-type: none"> ● 助理校長 (博雅教育) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 校本課後學習及支援計劃下的校本津貼\$20,000-